



NJO NATIONALE
JEUGDORKESTEN
NEDERLAND

Stichting Nationale Jeugdorchestren Nederland

Jaarverslag Nationaal Jeugdorkest (Stichting NJO) 2018

maart 2019

NJO

**NATIONAAL
JEUGDORKEST**

INHOUD

BESTUURSVERSLAG

1.	Inleiding	3
2.	Het Nationaal Jeugdorkest	4
	Doelstellingen en missie	4
	Talentontwikkeling	4
	Publieksbereik	6
	Monitoring	7
3.	Activiteiten	8
	NJO Wintertournee	8
	NJO Muziekszomer Gelderland 2018	8
	Overige projecten	13
	Zichtbaarheid – Media	13
4.	Organisatie	14
	Fusie	14
	Personele bezetting	14
	Staf	14
	Raden van Toezicht NJO en NJON, nevenfuncties	14
	Samenwerking	16
	Jeugdorkest Nederland (JON)	16
	Conservatoria	16
	Professionele orkesten en andere organisaties	16
	Internationaal	16
	Financiën	17
	Overig	18
	Governance Code Cultuur	18
	Code Culturele Diversiteit, toegankelijkheid	18
	Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)	18
5.	Verslag Raad van Toezicht	19

Bijlagen

Bijlage 1: Concertoverzicht 2018	20
Bijlage 2: Deelnemende musici - cijfers	24
Bijlage 3: Concerten en bezoekersaantallen	27
Bijlage 4: Samenvatting uitkomsten bezoekersenquête Muziekszomer 2018	28

JAARREKENING

KENING		29
1.1	Balans per 31 december 2018	30
1.2	Categoriale exploitatierekening over 2018	31
1.3	Kasstroomoverzicht	33
1.4	Toelichting op de jaarrekening	34
1.5	Ondertekening bestuur en Raad van Toezicht	44
2.1	Prestatieoverzicht	45
2.2	Controleverklaring accountant	47

BESTUURSVERSLAG

1. INLEIDING

Op 15 februari 2019 zijn de Stichting JeugdOrkest Nederland en de Stichting NJO gefuseerd en opgegaan in de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland. Het resultaat van een jarenlange intensivering van de samenwerking en concrete fusie-voorbereidingen gedurende het jaar 2018. Bij de fusie is de Stichting JeugdOrkest Nederland (verdwijnde stichting) opgegaan in de Stichting NJO (verkrijgende stichting) waarbij het vermogen van Stichting JeugdOrkest Nederland onder algemene titel is overgegaan naar Stichting NJO. De doelstellingen en activiteiten van de beide organisaties worden door de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) voortgezet. Door de inhoudelijke en organisatorische verbinding kunnen die doelstellingen voor talentontwikkeling en publieksbereik nog beter gerealiseerd worden en is een langere doorlopende leerlijn gecreëerd voor jonge, talentvolle musici van 14 tot en met 26 jaar. Team en stakeholders zijn overtuigd van de meerwaarde van deze stap en zetten zich vol in om de vele, mooie projecten tot stand te brengen.

Omdat met de fusie de verantwoordelijkheid voor zowel het Jeugdorkest Nederland als het Nationaal Jeugdorkest per 15 februari 2019 binnen de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is ondergebracht, maar het jaar 2018 nog is gerealiseerd onder de oude structuur met twee stichtingen, worden twee separate jaarrekeningen opgesteld. Dit bestuursverslag en deze jaarrekening hebben volledig betrekking op de realisatie 2018 van de Stichting NJO.

Het Nationaal Jeugdorkest (NJO) kijkt terug op een intensief en succesvol 2018. Naast de twee grootste, jaarlijks terugkerende projecten, de NJO Wintertournee en de NJO Muzieksomer Gelderland, zijn vele andere producties succesvol gerealiseerd. De artistieke kwaliteit en de aantrekkingskracht op zowel publiek als (aspirant) deelnemende musici zijn versterkt. De ontwikkeling van een specifiek doelgroepenbeleid en bijbehorende marketing voor de NJO Muzieksomer Gelderland, maar ook de verbetering van diverse interne processen heeft tot een verdere professionalisering van de organisatie geleid. Daarmee heeft het NJO zich gedurende het jaar 2018 ook goed voorbereid op de fusie met het Jeugdorkest Nederland.

Dit alles is gerealiseerd door de inzet en gedrevenheid van vele betrokkenen. Het team van vaste en tijdelijke medewerkers, artistiek adviseur Antony Hermus, alle vrijwilligers, dirigenten, solisten en coaches en natuurlijk al onze jonge, deelnemende musici, ben ik zeer dankbaar voor hun inzet. Speciale dank gaat uit naar Katja Neurink, die als zakelijk leider van het Jeugdorkest Nederland in de afgelopen jaren mede aan de wieg van de fusie heeft gestaan en in 2018 in de dubbelrol als eveneens zakelijk leider bij het NJO de fusie mede heeft gerealiseerd. Ook zijn we dankbaar voor de steun van zoveel verschillende partners: particulieren, overheden, fondsen, collega-instellingen en podia. De steun en betrokkenheid van de Raad van Toezicht en de actieve bijdrage van de Stichting Vrienden van het NJO zijn onmisbaar. Graag dank ik alle betrokkenen voor deze inzet, de steun en het vertrouwen. Ik ben trots op wat gezamenlijk tot stand is gebracht en kijk met vertrouwen uit naar de verdere ontwikkeling van de Nationale Jeugdorkesten Nederland.

Apeldoorn, 21 maart 2019

W.G.

Ewout van Dingstee

algemeen en artistiek directeur/bestuurder

2. HET NATIONAAL JEUGDORKEST

DOELSTELLINGEN EN MISSIE

Het Nationaal Jeugdorkest (NJO) is uniek, omdat het de enige organisatie in Nederland is die jonge, talentvolle musici de kans biedt om zich op (inter-)nationaal topniveau te ontwikkelen tot volwaardig orkest- en ensemblemusicus en gelijktijdig met een brede verscheidenheid aan projecten klassieke muziek in brede zin voor een groot en divers publiek toegankelijk maakt.

In de statuten van het NJO worden de doelstellingen als volgt beschreven:

- a. *Het bevorderen van de muziekbeoefening in ruime zin door jonge musici de gelegenheid te bieden zich te bekwamen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau;*
- b. *het organiseren van concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland.*

Op basis van deze twee hoofddoelstellingen is een tweeledige missie geformuleerd:

1. *Het NJO wil de beste conservatoriumstudenten uit binnen- en buitenland ondersteunen bij het opbouwen van een professionele carrière als musicus.*
Dat doet het NJO door de geselecteerde musici de kans te geven ervaring op te doen in orkest- en ensemblespel, coaching en training te volgen, en om eigen producties te maken, en dat alles onder leiding van de beste coaches, docenten en dirigenten.
2. *Het NJO wil een zo breed en zo groot mogelijk publiek in aanraking laten komen met een breed spectrum aan klassieke muziek.*
Dat doet het NJO door concerten, activiteiten en evenementen te organiseren, waaronder een eigen muziekfestival, de NJO Muziekzomer Gelderland.

Deze twee doelstellingen liggen in elkaars verlengde en zijn bij alle activiteiten met elkaar verbonden. Het NJO vervult voor jonge musici de brugfunctie tussen de beroepsopleiding en -praktijk. Bij het NJO gaat het altijd om een combinatie van het ontwikkelen en maken van een concert of voorstelling en het daadwerkelijke uitvoeren ervan voor een zo breed mogelijk publiek. Daarmee onderscheidt het NJO zich en is het een unieke aanvulling op de conservatoriumopleidingen enerzijds en andere klassieke muziekfestivals anderzijds. Sterker: de jonge musici nemen zowel hun NJO-ervaring als bij het NJO ontwikkelde voorstellingen mee en voeren die elders opnieuw uit. Het NJO is daarmee een ontwikkel- en kweekvijver voor zowel toptalent als voor nieuwe, vaak bijzondere, producties en concepten, die ook op andere podia weer aan publiek worden getoond.

TALENTONTWIKKELING

Het NJO is het opleidingsinstituut waar de meest getalenteerde conservatoriumstudenten van 18 tot 26 jaar zich kunnen ontwikkelen tot volwaardig orkest- en ensemblemusicus. Juist omdat het NJO zich op (inter-)nationaal topniveau richt op het orkest- en ensemblespel en het ervaringstraject van repetitieproces tot en met uitvoeringen, vormt het de onmisbare aanvulling op de conservatorium-opleidingen. Het is daarmee de brug tussen de voornamelijk individueel, op techniek en theorie gerichte, conservatorium-opleiding en de praktijk van het functioneren in orkesten, ontwikkelen van programma's en optreden voor publiek. Het NJO staat daarbij een brede ontwikkeling van de musici voor ogen met naast de traditionele symfonische projecten ook operaproducties, kindervoorstellingen, kamermuziek, jazz en interdisciplinaire programma's met o.a. dans, film en theater.

Doorlopende leerlijn, meer dan orkestprojecten alleen

Veel jonge musici komen voor het eerst bij het NJO als deelnemer aan één van de orkestprojecten. Na het afleggen van een succesvolle auditie worden ze toegelaten en worden dan NJO lid. Het lidmaatschap duurt 2 jaar of zolang de musicus nog aan een conservatorium studeert en jonger is dan 27 jaar. Het lidmaatschap kan worden verlengd door opnieuw auditie te doen, mits nog steeds aan deze voorwaarden wordt voldaan. Doel van het lidmaatschap is om studenten langer aan het NJO te binden en zo een langere leerlijn te kunnen creëren. Tegelijkertijd wordt daarmee de betrokkenheid en ontwikkeling van de studenten vergroot. Lid zijn

van het NJO heeft een aantal voordelen: leden hoeven niet opnieuw auditie te doen voor een volgend project, tenzij men voor een aanvoedersplek in aanmerking wil komen. Leden komen bovendien in aanmerking voor uitwisselingen in het kader van het MusXchange-programma van de European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) en kunnen deelnemen aan extra projecten door het jaar heen.

Verder gevorderde studenten, die meestal eerst een aantal jaar in de NJO orkesten hebben gespeeld, keren vaak terug met een eigen ensemble. Binnen de NJO Muziekszomer Gelderland krijgen zij de kans om nieuwe programma's te ontwikkelen. Vaak hebben ze specifieke wensen zoals het maken van een muziektheatrale productie, een kindervoorstelling, het op een vernieuwende wijze verbinding met het publiek maken, ontwikkelen van improvisatie of andere vaardigheden, etc. Het NJO biedt geselecteerde ensembles de kans om met behulp van o.a. coaches, regisseurs, choreografen en componisten nieuwe vaardigheden te ontwikkelen binnen programma's, die dan ook altijd voor publiek worden uitgevoerd.

Ouderejaars NJO-leden en onlangs afgestudeerde NJO-ers krijgen de kans om ervaring op te doen in samenwerkingsprojecten met professionele podiumkunstinstituten zoals Het Gelders Orkest, De Nationale Opera en Jeugdtheatergroep Kwatta of in optredens in de eigen NJO kamermuziekserie in samenwerking met Theater Orpheus of voor bedrijven en speciale gelegenheden. Met deze categorie producties helpt het NJO de jonge musici ook daadwerkelijk de brug naar een professionele carrière over, waarbij ze dan ook een (bescheiden) honorarium ontvangen, dat dan overigens wordt gefinancierd binnen die producties/samenwerkingsverbanden en niet uit de reguliere budgetten van het NJO.

Naast alle vormen van muzikale en artistieke training worden tijdens de NJO-projecten diverse coachingstrajecten aangeboden op het gebied van de fysieke en mentale belasting en de zakelijke/ondernemers-aspecten, die het vak van musicus met zich meebrengt. Enkele voorbeelden hiervan, die in 2018 zijn aangeboden binnen NJO projecten:

Body&Mind training

Aan het begin van een lange repetitiedag een korte warming-up training, die tevens is bedoeld als bewustwording van het risico op blessures en hoe die te voorkomen. Deze trainingen worden gegeven door bewegings-, mindfulness- en yogatrainers. Coaches in 2018 bij verschillende projecten en sessies waren Ellen Kersbergen, die als sportmasseur, bewegings- en mindfulnesscoach werkt met de musici en dansers van het Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest, het Ballet Orkest en Het Nationale Ballet en Annemarie van Viegen, yogatrainer en violiste bij het Orkest van het Oosten. Tijdens de NJO Wintertour 2018 werd een uitgebreidere workshop Body&mind gegeven door Ellen Kersbergen en Derk Lottman (bewegingstrainer en violist van het Nederlands Philharmonisch Orkest). Omgaan met dagelijkse zware fysieke belasting en mentale druk stonden centraal.

Mental coaching

Prestatiedruk, podiumangst en omgang met collega's binnen een orkest of ensemble zijn belangrijke facetten van het vak van musicus. Het NJO biedt gedurende de projectweken trainingen aan om de deelnemende musici bewust te maken van deze facetten en handvatten te bieden om daarmee om te gaan. Psycholoog en tevens 1^e fluitist van het Residentie Orkest, Martine van der Loo, heeft in kleine groepen met de NJO musici gewerkt tijdens zowel de NJO Wintertournee als de NJO Muziekszomer Gelderland. Tijdens de NJO Muziekszomer heeft de gerenommeerde mental coach en voormalig proftennisser Jackie Reardon een dag met de NJO musici gewerkt volgens haar trainingsprogramma "Friendly Eyes". In de weken voorafgaand aan de NJO Muziekszomer hebben de musici deze dag voorbereid door het volgen van haar online voorbereidingsprogramma. Focus in deze training lag op het omgaan met "fouten" en het mentaal steunen van collega's, zoals Jackie Reardon dat ook succesvol heeft gedaan met o.a. olympische sporters.

Feedbacksessies

Vast onderdeel van elk groter orkestproject van het NJO zijn feedbacksessies waarin per instrumentgroep in een veilige omgeving de gelegenheid wordt geboden met (een deel van) het artistieke team van het NJO te spreken over de werkwijze en het functioneren van groepen en het orkest, het repetitieproces en de organisatie van de projecten.

Audities

De audities zijn niet alleen de methode om uit het grote aanbod aspirant-deelnemers een goede selectie voor de NJO orkesten te maken. Ze vormen ook deel van het talentontwikkelingstraject: het afleggen van een goede auditie vereist grote vaardigheid op speeltechnisch en muzikaal vlak en bovendien een goede omgang met mentale druk. Omdat elke musicus voor het verwerven van een baan in zijn/haar carrière audities zal moeten doen, is training hiervoor onontbeerlijk. Bij het NJO mogen conservatoriumstudenten ervaring in het afleggen van auditie opdoen. Iedere gegadigde, die aan de voorwaarden voldoet, mag auditie doen en elke kandidaat krijgt ongeveer dezelfde tijd en hetzelfde orkestrepertoire te spelen. Elke auditie wordt op video opgenomen en feedback is mogelijk. Bovendien mogen docenten van de conservatoria desgewenst de auditie van hun eigen studenten bijwonen om achteraf ook feedback en verdere training te kunnen geven. Voor de NJO orkestprojecten in 2018 deden ruim 700 kandidaten auditie.

PUBLIEKSBEREIK

Alle projecten en producties, die het Nationaal Jeugdorkest organiseert, leiden tot één of meer uitvoeringen voor publiek. Soms eenmalig, voor specifieke doelgroepen of organisaties, maar meestal bij meerdere, openbare uitvoeringen. Het deel van de tweeledige missie van het NJO *“Het NJO wil een zo breed en zo groot mogelijk publiek in aanraking laten komen met een breed spectrum aan klassieke muziek.”* is dan ook onlosmakelijk verbonden met alle activiteiten, die het NJO organiseert.

De totale bezoekersaantallen voor NJO-activiteiten vertonen een gestaag stijgende lijn, van ruim 22.000 bezoekers in 2011 tot ruim 38.700 in 2018. Het NJO heeft een grote schare trouwe bezoekers. Het streven is om deze trouwe bezoekers te behouden, en daarnaast nieuwe en specifieke publieksgroepen te bereiken. Bij vrijwel alle projecten, die het NJO organiseert, wordt daar aandacht aan besteed. Voor de NJO Muziekszomer Gelderland 2018 is een specifiek doelgroepenbeleid ontwikkeld waarin voor elke doelgroep specifiek aanbod en bijbehorende doelgroepmarketing werd gerealiseerd.

De vijf doelgroepen zoals gedefinieerd voor de NJO Muziekszomer Gelderland 2018

1. *Min of meer “traditionele” klassiekemuziek liefhebbers/concertbezoekers*

Zowel de reeds bestaande bezoekers als nieuw publiek in de categorie 55+. Doel: binden van de grote schare trouwe bezoekers en uitbreiden van deze groep.

2. *Klassiekemuziek liefhebbers uit de “middengroepen”*

Veel overeenkomsten met categorie 1, maar dan in de leeftijd van ongeveer 40 tot 55 jaar. Uit onze publieksenquête 2017 en de eerdere onderzoeken van Cigarbox (in opdracht van het VSBfonds en Fonds21) blijkt dat de NJO Muziekszomer veel mensen uit deze categorie trekt, maar dat er groeipotentieel is. Doel: binden van de huidige bezoekers en trekken van nieuwe geïnteresseerden uit deze doelgroep.

3. *Kinderen (6+)*

Het NJO wil, meer nog dan in het verleden, kinderen op een boeiende manier met klassieke muziek in aanraking brengen. Daarmee worden natuurlijk ook hun (groot)ouders/begeleiders bereikt. Klassieke muziek heeft veel impact op kinderen en is waardevol voor hun ontwikkeling. Kennismaking op jonge leeftijd kan een belangrijke ervaring voor hun hele leven zijn, waarmee ook de bodem voor eigen, actieve muziekbeoefening of concertbezoek kan worden gelegd.

4. *Millennials*

Een bijzondere uitdaging, want al door de marketingafdeling van het NJO beschreven als “voor ons notoir onbereikbare doelgroep”. Toch is het NJO de uitdaging aangegaan om ook millennials (geboren tussen ongeveer 1980 en 2000) naar de operaproductie *(Cosi fan tutte)* te trekken.

5. *Publiek dat niet (meer) zelf concerten of voorstellingen kan bezoeken*

Het NJO wil zijn maatschappelijke betrokkenheid verder uitbreiden en in samenwerking met partnerorganisaties en -instellingen de NJO Muziekszomer naar publiek toebrengen dat om diverse redenen niet zelf concerten of voorstellingen kan bezoeken.

De concerten tijdens de NJO Wintertour zijn uitkoopconcerten, waarbij de zalen eindverantwoordelijk dragen voor de marketing en kaartverkoop. Vanuit de marketingafdeling van het NJO wordt actief bijgedragen aan de marketing en publiciteit rond deze concerten.

MONITORING

De inhoudelijke en organisatorische keuzes voor alle activiteiten van het NJO zijn gebaseerd op ervaringen uit het verleden, publieksenquêtes, enquêtes en feedbackgesprekken met deelnemende musici, financiële en publieksanalyses, en gesprekken met andere stakeholders zoals samenwerkingspartners, sponsors, overheden en fondsen. Tijdens en na afloop van de grote projecten worden bezoekers- en deelnemersenquêtes gehouden en met musici en partners worden evaluatiegesprekken georganiseerd. Dit levert waardevolle informatie op over de publieksopbouw, de keuzes en wensen van het publiek, deelnemers en partners en over het functioneren van de organisatie.

Het CRM- en planningssysteem Crossmarx, van waaruit ook de online kaartverkoop wordt gerealiseerd, is in 2018 opgeschoond en verbeterd. Ook is er een online portal gebouwd voor de (aspirant) deelnemers en leden.

Musici

Tijdens en na afloop van de NJO Wintertour en de NJO Muziekszomer Gelderland zijn deelnemersenquêtes gehouden en feedbackgesprekken met de musici gevoerd. Daarin wordt de deelnemers om hun mening over de inhoud en organisatie van de projecten en over de samenwerking met de coaches en dirigenten gevraagd. Ook kunnen zij suggesties en wensen voor volgende projecten aandragen en aangeven wat voor soort (extra) coaching vanuit het NJO voor hen waardevol zou zijn.

Deelnemers aan het MusXchange uitwisselingsprogramma van de European Federation of National Youth Orchestras krijgen de opdracht mee een inhoudelijk verslag van het project waaraan ze deelnemen te maken. Dat levert waardevolle input voor zowel het “zendende” als het “ontvangende” orkest, dat bij de uitwisseling is betrokken.

In 2018 is een speciale, beveiligde, online portal ontwikkeld voor (aspirant) deelnemers aan de verschillende projecten. Via de portal kunnen (aspirant) deelnemers zich aanmelden voor audities en leden voor specifieke projecten. Ook kunnen zij daar hun geregistreerde, persoonlijke gegevens inzien en deze aanpassen

Het NJO probeert ook contact te houden met NJO-alumni en hun carrièrestappen na het NJO te volgen. Eerder onderzoek door het Jeugdorkest Nederland (JON) en het NJO onder musici in de Nederlandse, professionele orkesten toonde aan dat maar liefst 73% van de respondenten in het JON, het NJO of beide orkesten ervaring heeft opgedaan.

Publiek

Voor de NJO Muziekszomer Gelderland heeft het NJO een eigen online kaartverkoopsysteem. Via bezoekersenquêtes en onderzoeken wordt informatie verzameld over de samenstelling en de waardering van het publiek. Meer nog dan in het verleden worden de programma's van de NJO Muziekszomer Gelderland gepland en georganiseerd met een duidelijke focus op specifiek gedefinieerde doelgroepen. Met name de bezoekersenquêtes zijn van belang om inzicht te krijgen in het effect van de gemaakte keuzes op de publieksopbouw en -tevredenheid.

Een samenvatting van de uitkomsten van het publieksonderzoek tijdens de NJO Muziekszomer Gelderland 2018 is opgenomen als bijlage 4.

Organisatie (intern)

Bestuur en Raad van Toezicht evalueren hun eigen functioneren regelmatig en zijn van mening dat zij op de relevante onderdelen volgens de Governance Code Cultuur en de daarin vervatte principes hebben gehandeld en gefunctioneerd.

Binnen het team wordt informatie uit gesprekken met stakeholders en uit enquêtes onder vrijwilligers, publiek en deelnemers geëvalueerd ter verbetering van de eigen werkwijze en van de organisatie van de projecten.

Kwantitatieve en kwalitatieve gegevens worden meerdere jaren bijgehouden, zodat ook het verloop over een langere termijn kan worden gevolgd.

3. ACTIVITEITEN

Het NJO organiseert twee grote projecten per jaar: de NJO Wintertournee en de NJO Muzieksomer Gelderland. Daarnaast vinden door het jaar heen allerlei producties en losse concerten plaats, vaak in samenwerking met partners. In dit hoofdstuk worden de belangrijkste activiteiten beschreven. Bijlage 1 bevat het volledige concertoverzicht van 2018.

NJO WINTERTOURNEE

De NJO Wintertournee 2018 stond onder leiding van dirigent Georg Fritzsch. Een inspirerende Duitse dirigent en voortreffelijke orkestcoach. Met een aantrekkelijk programma, dat in Apeldoorn werd ingestudeerd, trok het NJO in januari langs 6 verschillende Nederlandse zalen. Bijzonder was de herneming van een deel van het programma in maart voor een concert tijdens het Dvořák-Janáček Festival van De Philharmonie in Haarlem. Voor dat festival werd ook nog een apart NJO-ensemble geformeerd dat onder leiding van coach Bas Pollard Dvorak's Blazersserenade instudeerde. Dat werk werd in combinatie met ander repertoire ook elders uitgevoerd.

Programma:

Nationaal Jeugd Orkest
Dirigent: Georg Fritzsch
Solist: Severin van Eckardstein (piano)

Janáček – Suite het Sluwe Vosje
Prokofjev – Pianoconcert nr. 3 in C, opus 26
Dvořák – Symfonie nr. 7 in D, opus 70
Dvořák – Serenade voor blazers in d opus 44

Concerten:

19 januari – Enschede, Muziekcentrum
21 januari – Apeldoorn, Theater Orpheus
24 januari – Oss, Theater de Lievekamp
26 januari – Nijmegen, De Vereeniging
27 januari – Heerlen, Parkstad Limburg Theaters
28 januari – Amsterdam, DeLaMar Theater
11 maart – Haarlem, Philharmonie



Nationaal Jeugdorkest in de Philharmonie Haarlem

NJO MUZIEKZOMER GELDERLAND 2018



3 - 19 AUGUSTUS

Algemeen

De NJO Muzieksomer 2018 vond plaats van 3 t/m 19 augustus en was een prachtige mix van jong talent, verrassende concerten, bijzondere locaties en enthousiast publiek. Het publiek weet het festival goed te vinden en hoog te waarderen.

De NJO Muzieksomer kenmerkt zich door een grote variëteit aan locaties. Zowel grote en bekende plekken als intieme en onverwachte locaties worden aangedaan.

Van openlucht tot industrieel erfgoed en van kerkjes tot concertzalen; de NJO Muzieksomer laat zich overal in de provincie Gelderland zien en horen. Dit jaar was een recordaantal van maar liefst 24 voorstellingen geheel uitverkocht, waaronder alle zes uitvoeringen van Mozart's opera *Così fan tutte*.

Daarnaast is het NJO er trots op twee nieuwe kinderprogramma's met in totaal zes voorstellingen te hebben kunnen presenteren. In het kader van het programma "NJO Muziekszomer inclusief" hebben tien speciale concerten in woon-zorginstellingen plaatsgevonden en via de actie "Geef een toegift" hebben alle aangemelde gegadigden voor een "geschonken" kaartje een Muziekszomerconcert of -voorstellingen kunnen bezoeken.

De NJO Muziekszomer is een goed uitgewerkte combinatie van talentontwikkeling voor jonge musici, en optredens voor publiek. De orkesten en ensembles vormen de basis. Er worden diverse (interdisciplinaire) programma's en producties volledig nieuw ontwikkeld, gerepeteerd en uitgevoerd waarmee zowel musici van de orkesten als allerlei jonge ensembles de kans krijgen om zich verder te ontwikkelen. Het NJO heeft zo voor jonge musici een doorlopende leerlijn ontwikkeld, waarbij veel musici eerst één of meerdere jaren meedoen in één van de orkesten en daarna terugkomen met een eigen ensemble of deelnemen aan een speciaal door het NJO samengesteld ensemble. De musici krijgen op die manier de kans om zich tot (of soms net na) het afstuderen verder te ontwikkelen, totdat ze helemaal klaar zijn voor de beroepspraktijk. Het gevarieerde aanbod trekt een breed publiek. Dit jaar bezochten ruim 13.000 bezoekers de Muziekszomer. Er waren 108 optredens tijdens 71 concerten en evenementen binnen de NJO Muziekszomer Gelderland en 8 buiten de Provincie Gelderland.

Activiteiten tijdens de NJO Muziekszomer Gelderland 2018, een samenvatting

De **openingsavond** van de NJO Muziekszomer Gelderland 2018 vond plaats in het Cultuurkwartier in Apeldoorn. In het CODA Museum opende een select groepje NJO-musici en zangers en -zangeressen van De Nationale Opera Academie (DNOA) de avond met een aantal delen uit Mozarts intrigerende opera ***Così fan tutte***. Even later stonden klarinettist Jelmer de Moed en pianist Rik Kuppen op dezelfde plek met hun **Entartete Musik**. In het Beekpark lichtten de enthousiastelingen van het Ardemus Kwartet een tipje van de sluier van hun kindervoorstelling **De Grote Pinguin en Bananen Show**.



*Così fan tutte tijdens de openingsavond
(foto: Nic Limper)*

In de theaterzaal van Gigant gaf violist en **young artist in residence** Pieter van Loenen met een geselecteerd clubje toptalenten een voorproefje van ***L'Histoire du soldat***. Het was een zeer geslaagde en gezellige avond, die zo'n 1.200 bezoekers trok!

De **young artist in residence (yair)** wist begeleid door het NJO een zeer divers programma neer te zetten. Pieter van Loenen was te horen tijdens een nieuwe vertolking van Stravinsky's meesterwerk ***L'Histoire du soldat***, dat dit jaar 100 jaar bestond. De **yair** maakte hier onder leiding van het NJO een prachtige, nieuwe voorstelling van. Onder andere was deze te zien in de Mauritskazerne in Ede, waar de uitvoering vooraf werd gegaan door een rondleiding over het kazerneterrein. De gelukkigen die een kaartje wisten te bemachtigen voor de felbegeerde rondleiding kwamen alles te weten over de rijke geschiedenis die het terrein kent. Een week later was de voorstelling te zien in Veluvine Nunspeet, waar de lokale krant (Nunspeet Huis aan Huis) opmerkte dat het stuk op 'indrukwekkende wijze vertolkt' werd. Inmiddels weten we dat deze door het NJO ontwikkelde en geproduceerde voorstelling ook door andere zalen in de programmering zal worden opgenomen.



Rondleiding over het kazerneterrein



L'Histoire du soldat in de Mauritskazerne

Pieter van Loenen en danser Frederik Kaijser namen het publiek mee langs de vijf fasen van rouwverwerking in de bijzondere voorstelling **Over Orpheus**. Ook was Pieter te zien en te horen in de muziektheatervoorstelling **De Grens**, een vertelling over de Duitse keizer Wilhelm II die asiel komt aanvragen in Nederland na de Eerste Wereldoorlog. Deze voorstelling werd voor het eerst tijdens de NJO Muziekgzomer uitgevoerd en vervolgde daarna zijn weg naar o.a. het Grachtenfestival en diverse andere locaties in Nederland.



Over Orpheus



De Grens

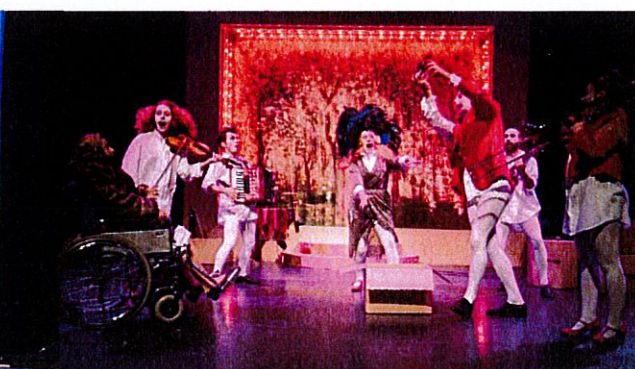
Pieter van Loenen speelde verder de sterren van de hemel tijdens zijn uitvoering van Schönbergs **Verklärte Nacht** en in Prokofjevs **Violconcert** met het **Nationaal Jeugdorkest** onder leiding van Antony Hermus.

Dit jaar programmeerde de NJO Muziekgzomer vier voorstellingen in het Voormalig Zendstation van Radio Kootwijk. De programma's **L'Histoire du soldat** en **Nationaal Jeugdorkestspeelt Brahms** vonden hier plaats en ook het **JeugdOrkest Nederland** (JON) onder leiding van Jurjen Hempel mocht de Kathedraal - zoals de bijnaam van het gebouw luidt - betreden om onder andere Prokofjevs **Romeo en Julia** te laten klinken. Daarnaast was publieksfavoriet **Jong Metropole**, ditmaal onder leiding van de legendarische, zesvoudig Grammy-winnaar en voormalig chef-dirigent van het Metropole Orkest Vince Mendoza, weer te vinden op de kenmerkende zwart-witte vloer.

Het **Ardemus Kwartet** schreef geschiedenis door voor het eerst tijdens de Muziekgzomer een voorstelling te geven in De Theaterloods op het terrein van Radio Kootwijk met de komische familievoorstelling **De Grote Pinguïn en Bananen Show**. Dit programma is door de NJO Muziekgzomer ontwikkeld en geproduceerd. Een paar dagen later stond in dezelfde Theaterloods de uitverkochte, eclectische muziektheatervoorstelling **Een Kersentuïn**, die het NJO in samenwerking met het Kameropehahuis maakte, op de planken.



De Grote Pinguïn en Bananen Show



Een Kersentuïn

Naast **De Grote Pinguïn en Bananen Show** stond er voor de jongere generatie Muziekgzomerfans nog een prachtige voorstelling op het programma. Het betoverende sprookje **Assepoester** werd door poppenspelers Riëks Swarte en Lindai Boogerman tot leven geroepen terwijl het NJO onder leiding van Antony Hermus Prokofjevs suites uit **Assepoester** liet klinken.

Voor de actieve bezoeker was deze Muziekgzomer van alles te beleven. Wegens groot succes van de voorgaande jaren, stonden er dit jaar twee rondes van de **Veluvine Fietstocht** en twee rondes van de muzikale wandeling in

het prachtige Kroondomein Het Loo op het programma. Omdat die laatste twee al snel waren uitverkocht is er zelfs nog een derde editie op dezelfde dag toegevoegd, die overigens ook snel was uitverkocht. Voor de **Muzikale Wandeling Berg & Dal** was een mooie en interessante route uitgestippeld die door verschillende musea liep. Het concert van **Duo de Bontebal** bij de Schaapskooi in Ermelo werd voorafgegaan door een zwerfwandeltocht waarbij natuur- en muziekenthousiastelingen over de heide en door de bossen werden geleid door een boswachter.

Tijdens de **Veluvine Fietstocht** stapte men af bij het Verscholen Dorp te Vierhouten voor een concert van **Ensemble Mescolare**. Op deze plek stonden tijdens de Tweede Wereldoorlog negen onderduikershutten waarin op het hoogtepunt tussen de tachtig en honderd personen zich hebben verscholen. Bij de ontdekking van het dorp kwamen acht joden om het leven, die op 4 mei nog worden herdacht door het lezen van het joodse gebed de Kaddisj. Het was dan ook heel bijzonder dat de leden van **Ensemble Mescolare** hier hun concert begonnen door op "indrukwekkende wijze de Kaddisch van Maurice Ravel" (Nunspeet Huis aan Huis) te spelen.

Zoals trouwe bezoekers van het NJO gewend zijn werd er tijdens de **Openbare repetities** en **Muziekzomercafés** een tipje van de sluier van het programma opgelicht. In Theater Orpheus waren openbare repetities van Jong Metropole en het Nationaal Jeugdorkest te zien. Muziekzomergasten waren o.a. Pieter van Loenen, dirigent Antony Hermus en componist Jan-Peter de Graaff.

Het Nationaal Jeugdorkest in kleine bezetting zorgde onder leiding van Bas Wiegers in Luxor Live voor de magnifieke muziek bij Mozart's opera **Così fan tutte**. Dit samenwerkingsproject met Dutch National Opera Academy bleek uiterst succesvol, want alle zes uitvoeringen waren volledig uitverkocht! Na de première verschenen lovende recensies in Volkskrant, NRC en Trouw over deze uitvoering waarvan de regie in handen van Daniël van Klaveren lag. Er werd ademloos geluisterd en gekeken naar de jonge geliefden die in drie uur een innerlijke én uiterlijke transformatie ondergingen en zichzelf en hun partner opeens in een ander licht zagen.

*"Als je deze Così hebt gehoord kun je
nooit meer naar een andere"*
Reactie van een bezoeker aan de opera

Jong Metropole onder leiding van Vince Mendoza was na het succesvolle concert in Radio Kootwijk ook te vinden tijdens het Grachtenfestival in Amsterdam én in het Slottuintheater in Zeist. Er werd op beide locaties volop genoten van het swingende jazzorkest. Ook werd het programma nog een keer hernomen op 8 september voor een concert in Studio 1 van het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum.



Così fan tutte



Jong Metropole tijdens het Grachtenfestival Amsterdam

De NJO Muziekzomer had ook dit jaar weer het geluk welkom te zijn in de **Beekbergse Tuinen**. Bij dit drukbezochte, gratis toegankelijke evenement kon er genoten worden van 'zinnenprikkende stukken in weelderige tuinen' door het Suol Koperkwintet, het Firgun Ensemble en Duo Klep & Rouschop (De Stentor). Ongeveer 1.750 bezoekers kwamen de verschillende concerten in de zonovergoten tuinen beluisteren.

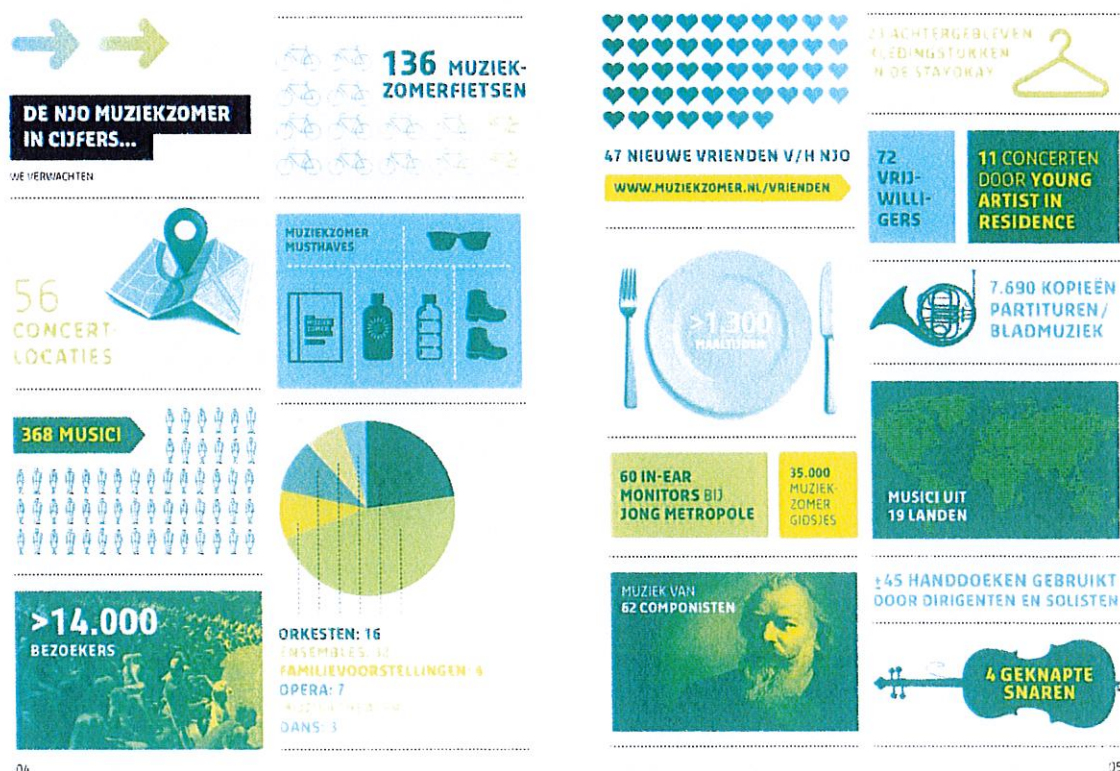
Een keur aan Muziekzomerensembles leverde een bijdrage aan deze editie van het festival: **Ardemus Kwartet**, **Ensemble Mescolare** (én als septet onder de naam **Mescolare goes hybrid**), **Firgun Ensemble**, **Duo de Bontebal**, **Helikon Kwartet**, **Entartete Musik** (Jelmer de Moed & Rik Kuppen), **Duo Klep & Rouschop**, **Tri au bois**, **EtCætera Kwintet**, en het **Suol Koperkwintet**.

In het kader van het project “NJO Muziekzomer inclusief” ging een aantal van deze ensembles ook voor concerten naar woon-zorginstellingen. Tien verschillende instellingen in de provincie Gelderland waren partner in dit project. Voor hun bewoners werden kleinschalige concerten met persoonlijke toelichting door de musici georganiseerd.



Muziek in Beekbergse tuinen

Na zeventien fantastische dagen waarin op allerlei mooie en bijzondere locaties in Gelderland de mooiste klassieke werken, jazz, (kamer)opera's en muziektheatervoorstellingen klonken, werd de NJO Muziekzomer 2018 afgesloten met het traditionele **slotconcert** in Theater Orpheus in Apeldoorn. Op zondag 19 augustus stond het volledige Nationaal Jeugdorkestronder leiding van Antony Hermus op de planken om de indrukwekkende *Alpensymfonie* van Richard Strauss te laten klinken. Pianist Joseph Moog was solist in in Beethovens *Vijfde pianoconcert*. De bezoekers lieten zowel voor als na de pauze door middel van een ovationeel applaus hun enthousiasme blijken, waarna zowel Joseph Moog als het orkest een glimlach op het gezicht van menig luisteraar toverden met een feestelijke toegift. Een prachtige avond als slot van de NJO Muziekzomer Gelderland 2018, die iedereen nog lang bij zal blijven!



04

05

Met o.a. 13.208 bezoekers, 58 concertlocaties, 68 ingezette vrijwilligers en 436 musici bleken de voorspellingen uit de infographic in de Muziekzomergids vrij accuraat. Het aantal geknapte snaren viel gelukkig mee, dat was er maar één!

OVERIGE PROJECTEN

Naast de Wintertournee en de NJO Muziekzomer Gelderland is het NJO het hele jaar door actief met incidentele, kleinschaliger activiteiten. Door deze activiteiten krijgen onze leden de kans om zich ook in andere producties te ontwikkelen en verbreedt het NJO zijn zichtbaarheid en publieksbereik.

Een vaste waarde zijn de altijd goed bezochte “Verrassingsconcerten” in Theater Orpheus te Apeldoorn. Daarnaast verzorgt het NJO regelmatig optredens op maat, vaak besloten voor bedrijven en andere partners.

In het kader van het MusXchange uitwisselingsprogramma van de European Federation of National Youth Orchestras, waar het NJO partner in is, organiseerde het NJO samen met het Oostenrijkse partnerorkest Wiener Jeunesse Orchester een kamermuziekproject rond het thema “Schönberg in the Netherlands”. Na repetities, coaching en onderzoek in Wenen vonden concerten in Oostenrijk plaats door een ensemble bestaande uit vijf NJO-musici en vijf Oostenrijkse collega’s.

In 2018 maakte een NJO-ensemble deel uit van de familievoorstelling “*De Familie van Nielie barst van liefde*”, een productie van Jeugdtheater Kwatta. De voorstelling ging eind 2017 in première en ging in 2018 op tournee. In totaal werden meer dan 40 voorstellingen gespeeld in theaters door heel Nederland. De musici hadden naast hun muzikale rol ook een actieve acterende rol. Een goede gelegenheid om hun vaardigheden te verbreden en zich verder te ontwikkelen tot een all-round musicus.

Een klein NJO-ensemble verzorgde de muziek en maakte deel uit van de encenering van de succesvolle productie *Kogelvis* in een samenwerkingsproductie met Theatergroep Oostpool, Introdans, Het Gelders Orkest en Musis en Stadstheater Arnhem. Na 12 succesvolle voorstellingen in maart werd de productie in september tijdens het Nederlands Theaterfestival in Amsterdam vier maal hernomen.

In mei werd de jeugdvoorstelling “*Hondenhartje*” van De Nationale Opera hernomen. Net als bij de eerdere productie in 2017 vormde een NJO-ensemble het “boordorkest” in deze productie. Ook in deze voorstelling hadden de musici tevens een acterende rol op het toneel. De voorstellingen vonden plaats in het Muziektheater in Amsterdam.

Een compleet overzicht van alle concerten en voorstellingen van het NJO is als concertoverzicht in bijlage 1 opgenomen.

ZICHTBAARHEID – MEDIA

Het NJO is regelmatig te horen en te zien in de nationale, regionale en lokale media. In 2018 werden verschillende concerten uitgezonden op Radio 4. Het concert in Berlijn op 11 augustus werd live gestreamd en was daarna 30 dagen online beschikbaar. Omroep Gelderland en RTV Apeldoorn besteedden zowel in de winter als in de zomer op radio en tv aandacht aan het NJO. Daarnaast was er regelmatig aandacht in landelijke en regionale kranten. Uitstekende recensies verschenen naar aanleiding van de symfonische concerten van het NJO, zowel in Nederland als in Duitsland (n.a.v. het concert in Berlijn). Volkskrant, NRC en Trouw plaatsten lovende recensies over de uitverkochte operaproductie *Così fan tutte*. Ook over de samenwerkingsproducties *Kogelvis* en *De Familie van Nielie barst van liefde* verschenen lovende recensies.

Online trokken diverse vlogs, regelmatige posts op Facebook en Instagram en natuurlijk de websites veel aandacht. Ook meer traditionele marketingmiddelen als postercampagnes, advertenties en de nog altijd zeer populaire Muziekzomergids met het volledige festivalprogramma zijn nog altijd van groot belang om publiek naar de activiteiten van het NJO te trekken.

Het NJO is zich bewust van veranderende wensen van het publiek en het belang van een afgewogen doelgroepenbeleid. Het marketingbeleid is daar in 2018 beter op ingericht en zal het komend jaar verder worden ontwikkeld en uitgebreid.

4. ORGANISATIE

FUSIE

Op 15 februari 2019 is de Stichting NJO gefuseerd met de Stichting JeugdOrkest Nederland. Het resultaat van een jarenlange intensivering van de samenwerking en concrete fusie-voorbereidingen gedurende het jaar 2018. Bij de fusie is de Stichting JeugdOrkest Nederland (verdwijnde stichting) opgegaan in de Stichting NJO (verkrijgende stichting) waarbij het vermogen van Stichting JeugdOrkest Nederland onder algemene titel is overgegaan naar NJO. Gelijktijdig is de naam van de Stichting NJO gewijzigd in de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland. De doelstellingen en activiteiten van de beide organisaties worden door de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) voortgezet. Door de inhoudelijke en organisatorische verbinding kunnen die doelstellingen voor talentontwikkeling en publieksbereik nog beter gerealiseerd worden en is een langere doorlopende leerlijn gecreëerd voor jonge, talentvolle musici van 14 tot en met 26 jaar. Voor het boekjaar 2019 wordt de boekhouding van de Stichting JeugdOrkest Nederland met terugwerkende kracht vanaf 1 januari samengevoegd zodat het boekjaar van de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland zal lopen van 1 januari t/m 31 december 2019.

PERSONELE BEZETTING

De vaste staf van het NJO in 2018:

- Miranda van Drie – directeur/bestuurder – 1,0 fte (tot 1 februari)
- Ewout van Dingstee – artistiek manager – 0,72 fte (tot 1 februari) / algemeen en artistiek directeur/bestuurder – 1,0 fte (vanaf 1 februari)
- Katja Neurink – zakelijk leider – 0,4 fte (1 februari tot 1 december)
- Annette van Buren – office manager – 0,89 fte
- Daniëlle Egberts – orkestmanager – 1,0 fte
- Anne Pagnier – senior producent – 0,9 fte (tot 15 november) / zakelijk leider 1,0 fte (vanaf 15 november)
- Marjolein Rietveld – producent – 1,0 fte
- Dana Buurman – senior medewerker marketing en communicatie – 0,72 fte
- Djuna ter Beke – medewerker marketing en publiciteit – 0,72 fte
- Eline Snoek – bibliothecaris – 0,2 fte

Antony Hermus is artistiek adviseur en regelmatig terugkerend gastdirigent.

Op freelance basis wordt het NJO ondersteund door Albret Nieuwenhuis (boekhouding), Redmar de Haan (automatisering) en Joost van Daalen (vormgeving). Voor specifieke projecten worden op tijdelijke basis extra medewerkers aangetrokken.

De projecten van het NJO zouden niet kunnen worden georganiseerd zonder de steun van de Stichting Vrienden van het NJO en de inzet van al onze vrijwilligers.

Raden van Toezicht NJO en NJON, nevenfuncties

De Raad van Toezicht van de Stichting NJO bestond gedurende heel 2018 uit:

Truze Lodder (voorzitter)	Voormalig zakelijk directeur Nationale Opera, Bestuurslid St. Pensioenfonds HAL, Voorzitter RvT Stedelijk Museum Amsterdam
Henk Beerten	Lid landelijk bestuur D66, Voorzitter Nijmeegse St. voor Kamermuziek, Voorzitter RvT St. KION, Voorzitter samenwerkingsverband vso Nijmegen, Voorzitter samenwerkingsverband vso Eemland
Fred de Graaf	Voormalig voorzitter Eerste Kamer, voormalig burgemeester, Plv. voorzitter RvT St. Het Van Weerden Poelmanfonds, Voorzitter St. Vrienden van de Grote Kerk Apeldoorn, (Vice-)voorzitter Bestuurlijk Overleg Platform Herinnering WO2, Voorzitter

St. Musea en Herinneringscentra 40-45, Voorzitter RvT St. Het Nationale Park de Hoge Veluwe, Voorzitter bestuur Nationaal Comité Herdenking Capitulaties 1945, Bestuurslid St. Historische Verzamelingen van het Huis Oranje-Nassau, Bestuurslid St. Officiële Geschenken van het Huis Oranje-Nassau, Voorzitter Arnhem International Youth Conference YOUNCE, Bestuurslid Veteraneninstituut, Voorzitter St. Introdans, Bestuurslid / Voorzitter Raad van Advies van de Nederlandse Oorlogsgravenstichting

Jaap Hetebrij Partner bij Ernst & Young Accountants LLP, Penningmeester / bestuurslid St. Nationale Veteranenbegraafplaats Loenen, Penningmeester / bestuurslid St. Bewindvoering en Vermogensbeheer Apeldoorn, Penningmeester / bestuurslid St. Accountantsfonds, Voorzitter Auditcommissie Protestantse Gemeente Apeldoorn, Lid Commissie van Toezicht Vereniging Sociëteit Apeldoorn

Anita Janssen Althoboïste Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest, bestuurslid Stichting Jeugdorkest Nederland

Guus van Kleef Directeur Omroep Gelderland, Voorzitter Overleg Regionale Omroepen, Bestuurslid St. Sonsbeek & State of Fashion, Bestuurslid St. Kruispunt (opvang dak- en thuislozen), Voorzitter bestuur St. Halfvol

Sven Arne Tepl Algemeen en artistiek directeur Residentie Orkest, Docent Conservatorium van Amsterdam, Adviseur Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Bestuurslid Young Pianist Foundation, Adviseur Prins Bernhard Cultuurfonds

Rooster van aan- en aftreden Raad van Toezicht NJO	Datum aanstelling	Ingang 2e termijn	Ingang 3e termijn	Datum aftreden
Guus van Kleef	12-mrt-09	12-mrt-12	12-mrt-15	15-feb-19 **
Sven Arne Tepl	19-mei-09	19-mei-12*	18-apr-18	18-apr-21
Truze Lodder	13-okt-11	13-okt-14	13-okt-17	13-okt-20
Fred de Graaf	13-okt-11	13-okt-14	13-okt-17	15-feb-19 **
Henk Beerten	11-dec-15	11-dec-18	11-dec-21	11-dec-24
Jaap Hetebrij	6-okt-16	6-okt-19	6-okt-22	6-okt-25
Anita Janssen	18-nov-16	18-nov-19	18-nov-22	18-nov-25

* Termijn opgeschort van 1-1-2015 tot 29-11-2017

** Aangebleven als RvT-lid Stichting NJO tot datum fusie met Stichting Jeugdorkest Nederland

De Raad van Toezicht van de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (per 15 februari 2019) bestaat uit:

Truze Lodder (voorzitter) Voormalig zakelijk directeur Nationale Opera, Bestuurslid St. Pensioenfonds HAL, Voorzitter RvT Stedelijk Museum Amsterdam

Roland Kieft (vice-voorzitter) Directeur Stichting Omroep Muziek, Lid Stichtingsraad en Voorzitter College van Adviseurs Prins Bernhard Cultuurfonds, Lid RvT Stichting Nederlands Studenten Orkest, Lid RvT Stichting Frommerman

Henk Beerten Lid landelijk bestuur D66, Voorzitter Nijmeegse St. voor Kamermuziek, Voorzitter RvT St. KION, Voorzitter samenwerkingsverband vso Nijmegen, Voorzitter samenwerkingsverband vso Eemland

Bart van den Dobbelsteen

Jaap Hetebrij Partner bij Ernst & Young Accountants LLP, Penningmeester / bestuurslid St. Nationale Veteranenbegraafplaats Loenen, Penningmeester / bestuurslid St. Bewindvoering en Vermogensbeheer Apeldoorn, Penningmeester / bestuurslid St. Accountantsfonds, Voorzitter Auditcommissie Protestantse Gemeente Apeldoorn, Lid Commissie van Toezicht Vereniging Sociëteit Apeldoorn

Anita Janssen Althoboïste Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest, bestuurslid Stichting Jeugdorkest Nederland

Sven Arne Tepl Algemeen en artistiek directeur Residentie Orkest, Docent Conservatorium van Amsterdam, Adviseur Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Bestuurslid Young Pianist Foundation, Adviseur Prins Bernhard Cultuurfonds

SAMENWERKING

Het NJO werkt samen in een groot netwerk van allerlei samenwerkingspartners. Subsidiënten, fondsen, sponsors, bedrijfsleven, Vrienden en allerlei collega-organisaties zijn voor ons van groot belang. Een aantal samenwerkingspartners wordt hier specifiek belicht.

Jeugdorkest Nederland (JON)

Zoals in de inleiding reeds beschreven is na jarenlange intensieve samenwerking in 2018 het traject ingezet om tot organisatorische fusie met het Jeugdorkest Nederland te komen. Uiteindelijk is de formele fusie op 15 februari 2019 tot stand gekomen. Daarmee heeft de doorlopende leerlijn voor talentontwikkeling orkest- en ensemblespel voor jonge musici van 14 t/m 26 jaar een nog steviger basis gekregen. Het NJO en JON vormen nu binnen de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) samen de top van de piramide van talentontwikkeling op dit vlak in Nederland. Ook is hiermee de verbinding met zowel de regionale en lokale jeugdorkesten en -ensembles en de conservatoria (instroom) als met de professionele podiumkunstorganisaties (uitstroom) versterkt.

Binnen de NJON bieden het JON (deelnemers 14-20 jaar) en het NJO (deelnemers 18-26 jaar) samen een nog betere structuur voor een optimale doorstroom naar de top. Binnen één organisatie kan het aanbod voor een individuele musicus optimaal worden afgestemd op zijn of haar kwaliteiten. Door koppeling van het grote netwerk van het NJO en het JON zal afstemming en samenwerking met partners op lokaal en landelijk niveau worden versterkt en zal talent makkelijker de juiste richting kunnen vinden. Daarbij blijven de beide huidige orkesten en doelstellingen bestaan. Deze zullen elkaar versterken doordat binnen de gezamenlijke organisatie meer mogelijkheden zijn voor het verbreden van diversiteit en publieksbereik en het tot stand brengen van een langere, doorlopende leerlijn voor talentontwikkeling. De beide, kleine teams zijn samengevoegd en vullen elkaar op de inhoud van de projecten uitstekend aan.

Conservatoria

De conservatoria onderschrijven de belangrijke rol van het NJO als aanvulling op het muziekvakonderwijs. De participatie van studenten in de NJO projecten biedt deze studenten een uitstekende voorbereiding op de beroepspraktijk. Het NJO onderhoudt met alle Nederlandse en Belgische conservatoria intensief contact. Diverse conservatoria nemen deelname aan NJO projecten ook op in het curriculum van hun studenten. Planning en programmering van projecten en aansluiting tussen de conservatoriumopleiding en het NJO-ontwikkelingstraject worden regelmatig op elkaar afgestemd.

Professionele orkesten en andere samenwerkingspartners

Er zijn diverse vormen van samenwerking met de professionele orkesten. Coaches en juryleden zijn afkomstig van verschillende orkesten, het Metropole Orkest is een belangrijke partner van het Jong Metropole. Voor de orkestacademies van het Koninklijk Concertgebouworkest en Het Gelders Orkest worden vacatures actief onder de aandacht van NJO-ers gebracht. Dit leidt ook tot mooie resultaten: de laatste jaren zijn verschillende NJO-ers aangenomen op deze gewilde posities. Het Noord Nederlands Orkest heeft voor diverse groot-bezette programma's extra musici geworven onder NJO-leden, die zo hun eerste "Schnabbel-ervaringen" in een beroepsorkest kregen.

Jaarlijks wordt een compositieopdracht verstrekt aan één van de prijswinnaars van de Young Composers Meeting van orkest de ereprijs.

Voor verschillende projecten zijn er samenwerkingen met onder andere De Nationale Opera, Jeugdtheatergroep Kwatta, het Kamerooperahuis en Schouwburg Orpheus. De succesvolle theaterproductie *Kogelvis* werd gemaakt in samenwerking met Theatergroep Oostpool, Introdans, Het Gelders Orkest en Musis en Stadstheater Arnhem.

Het NJO maakt deel uit van het samenwerkingsverband tussen de vijf grote Apeldoornse cultuurstellingen verenigd in de Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn. In opdracht van de gemeente Apeldoorn is deze stichting bezig met het organiseren van een nieuw Apeldoorns festival dat in mei 2020 zijn eerste editie zal beleven.

Internationaal

Het NJO is lid van een aantal internationale koepelorganisaties, met als doel kennisuitwisseling, talentontwikkeling en deskundigheidsbevordering. De belangrijkste zijn:

- EFNYO (European Federation of National Youth Orchestras). NJO directeur Miranda van Drie was tot 1 februari lid van de board, haar opvolger als directeur van het NJO, Ewout van Dingstee, is tijdens de

General Assembly in mei 2018 verkozen als haar opvolger in de EFNYO board. Tijdens de jaarlijkse General Assembly vindt overleg plaats en zijn er themabijeenkomsten met deskundigen over bijvoorbeeld programmering, educatie, onderzoek enzovoort. Binnen de EFNYO wordt het uitwisselingsprogramma MusXchange georganiseerd, waarbij musici van de aangesloten orkesten extra (internationale) ervaring opdoen. Ook voor stafleden vinden er uitwisselingen plaats voor het opdoen van nieuwe kennis en ervaring. Dit project wordt financieel ondersteund vanuit het Creative Europe Program van de Europese Unie.

- AEC, de Europese koepel van conservatoria, het NJO is associate member.
- EUYO (European Union Youth Orchestra), als associate partner verzorgt het NJO voor het EUYO de Nederlandse audities. In het kader van het talentontwikkelingsprogramma vindt het NJO het van groot belang dat de beste NJO-leden en andere jonge Nederlandse musici kunnen doorstromen naar dit internationale top-jeugdorkest.

FINANCIËN

De jaarrekening bij dit jaarverslag geeft een gedetailleerd overzicht van de financiële resultaten over het boekjaar 2018. Over 2018 bedragen de netto exploitatielasten € 1.586.518, de eigen inkomsten inclusief rente € 701.085 en de ontvangen subsidies en bijdragen € 880.152. Het nadelig saldo bedraagt € 5.281. Het percentage eigen inkomsten op het totaal van de baten, bedraagt 44,3%. De algemene reserve is licht gestegen.

De stichting heeft geen winstoogmerk en is in het bezit van een ANBI-status. Inkomsten komen uit een gespreide financieringsmix van inkomsten uit recettes en uitkoopsommen, subsidies, sponsoring, deelnemersbijdragen private fondsen en schenkingen.

Subsidies

Voor de kerntaken van het NJO ontvangt het NJO structurele subsidie van:

- Het Fonds voor Cultuurparticipatie
- Provincie Gelderland
- Gemeente Apeldoorn

Voor de organisatie van de NJO Muziekszomer Gelderland ontvangt het NJO structurele subsidie van:

- Gemeente Apeldoorn
- Gemeente Arnhem
- Gemeente Nijmegen

Van diverse andere gemeenten werden incidentele subsidies voor specifieke projecten ontvangen.

Fondsen

Om het topniveau van het festival te kunnen garanderen en om grote producties mogelijk te maken, worden diverse fondsen aangeschreven. De grootste fondsbijdragen ontving het NJO in 2018 van:

- *Prins Bernhard Cultuurfonds, specifiek voor Jong Metropole*
- *Prins Bernhard Cultuurfonds, specifiek voor de opera, met de fondsen op naam Mozart/Wagner Fonds, Aafje Heynis Fonds, Mikosara Fonds, Georgina Fonds, Jonge Musici Fonds*
- *Keep an Eye Foundation, specifiek voor Jong Metropole*
- *VSBfonds*
- *Van den Broek Lohmanfonds Nunspeet*
- *BNG Cultuurfonds*
- *Frank van der Wal Fonds*
- *Stichting B.O.O.*

Daarnaast levert de Stichting Vrienden van het NJO jaarlijks een bijdrage.

OVERIG

Governance Code Cultuur

De Stichting NJO (per 15 februari 2019 de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland) werkt volgens de Governance Code Cultuur. De stichting hanteert het Raad van Toezicht-model. De leden van de Raad van Toezicht en hun "neven-functies" staan hierboven vermeld onder "Personele bezetting". Leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.



Bij de Stichting NJO zijn geen medewerkers in dienst die meer verdienen dan het grensbedrag als gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens.

Code Culturele Diversiteit, toegankelijkheid

Naar de aard van de doelstellingen, die zich toespitsen op voornamelijk (Westerse) klassieke muziek, is de vanzelfsprekende belangstelling van publiek, deelnemers, partners en personeel voornamelijk afkomstig uit "Westerse" doelgroepen. Bij de samenstelling van de programma's richt het NJO zich op een breed publiek. Bij de programmering van de NJO Muziekzomer Gelderland 2018 is met het programma "NJO Muziekzomer Inclusief" ook uitdrukkelijk specifiek aanbod gecreëerd voor publiek dat om diverse redenen niet (meer) zelf concerten kan bezoeken, maar dat wel wil. Gratis toegankelijke evenementen en concerten bij woon-zorginstellingen maken daar deel van uit. Via de actie "Geef een toegift" hebben alle aangemelde gegadigden via maatschappelijke partners een kaartje voor een Muziekzomerconcert of -voorstelling kunnen krijgen dat via de website door andere bezoekers vooraf was betaald. Jeugdprogramma's maken een substantieel deel uit van de activiteiten, omdat het NJO klassieke muziek voor die doelgroep toegankelijk wil maken. Nieuwe presentatievormen en interdisciplinaire projecten maken programma's aantrekkelijk voor andere (jongere) doelgroepen dan de traditionele.

Deelname aan NJO projecten staat open voor studenten aan een muziekvakopleiding binnen de leeftijd van 18 t/m 26, die een (orkest)instrument bespelen. Bij de selectie via audities wordt uitsluitend op muzikale en instrument-technische kwaliteiten beoordeeld, afkomst speelt geen rol en er vindt geen voorselectie van kandidaten voorafgaand aan de audities plaats. De muziekwereld is internationaal georiënteerd. Aan de conservatoria studeren jonge musici afkomstig uit alle werelddelen. Dat wordt in de bezetting van de NJO-orkesten weerspiegeld. Om financiële barrières te voorkomen houdt het NJO deelname aan vrijwel alle projecten gratis. Voor deelname aan internationale tournees wordt slechts een geringe bijdrage aan de reis- en verblijfkosten gevraagd.

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

Het NJO gaat zorgvuldig om met de persoonsgegevens van medewerkers, deelnemers, klanten, vrijwilligers en andere stakeholders en houdt zich aan de regels van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

In 2018 heeft het NJO een speciale, beveiligde online portal ontwikkeld voor (aspirant) deelnemers aan de verschillende projecten. Via de portal kunnen (aspirant) deelnemers zich aanmelden voor audities en leden voor specifieke projecten. Ook kunnen zij daar hun geregistreerde, persoonlijke gegevens inzien en deze aanpassen.

Het NJO houdt enquêtes onder publiek (met name tijdens de NJO Muziekzomer), deelnemers en vrijwilligers. De informatie uit deze enquêtes wordt uitsluitend gebruikt voor het beter inspelen op wensen vanuit deze groepen en het verbeteren van de organisatie. Alleen na uitdrukkelijke toestemming van betrokkenen wordt hen verdere informatie of reclame toegestuurd of worden zij op mailinglijsten geplaatst. In alle andere gevallen wordt de informatie niet gebruikt voor reclame of verder contact met betrokkenen. Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij noodzakelijk voor de bedrijfsvoering en dan uitsluitend volgens de voorschriften van de AVG.

5. VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is ontstaan door de fusie van de stichtingen NJO en JON op 15 februari 2019. In het bijzonder de vijf leden van de raad van toezicht van de Stichting NJON die gedurende het gehele kalenderjaar 2018 lid van de raad van toezicht van de stichting NJO waren, leggen in dit verslag verantwoording af aan interne en externe belanghebbenden voor hun werk, samenstelling en functioneren in het verslagjaar 2018 ten behoeve van de stichting NJO, in samenhang met het bestuursverslag en de jaarrekening NJO 2018.

De RvT houdt toezicht op het functioneren van de directeur en op de algemene gang van zaken in de stichting, fungeert als klankbord voor de directeur en geeft advies, zowel gevraagd als ongevraagd. De RvT vervult de werkgeversrol jegens de directie en is de opdrachtgever van de externe accountant. Het toezichtskader wordt gevormd door de statuten van de stichting, wet- en regelgeving, subsidievoorwaarden en door de RvT goedgekeurde plannen en begrotingen. De leden van de RvT hebben verschillende maatschappelijke invalshoeken en putten uit hun governance ervaringen in de publieke en de private sector in het algemeen en in de cultuursector in het bijzonder. De complementariteit van de leden, hun onafhankelijkheid en diversiteit zijn bij nieuwe benoemingen en bij herbenoeming punten van aandacht. Ieder lid kan maximaal drie termijnen van drie jaar zitting hebben in de raad; er is een rooster van aftreden vastgesteld. De RvT heeft een vaste financiële commissie, bestaande uit twee leden.

In 2018 heeft de raad van toezicht NJO vier maal vergaderd, op een enkele onvermijdelijke uitzondering na voltallig. Sven Arne Teppl heeft zijn rol in de raad in april 2018 kunnen hervatten. In het verslagjaar heeft de voorzitter van de raad van toezicht incidenteel tussentijds ten kantore van NJO(N) in Apeldoorn of telefonisch overleg gevoerd met de bestuurder NJO in aanwezigheid van de zakelijk leider JON, die tevens parttime voor het NJO werkte, ter voorbereiding op de fusie van beide stichtingen. De raad van toezicht heeft met grote vreugde geconstateerd dat Ewout van Dingstee, statutair bestuurder sinds 1 februari 2018, aan alle verwachtingen van de raad van toezicht heeft voldaan. Niet alleen is de overgang van artistiek manager naar algemeen en artistiek directeur voorspoedig verlopen, de interne organisatie wordt onder zijn leiding verder geprofessionaliseerd en gedisciplineerd.

De RvT constateert met tevredenheid en waardering dat het NJO in het verslagjaar 2018 zijn met elkaar verbonden doelstellingen van talentontwikkeling en publieksbereik heeft bereikt met kwalitatief zeer geslaagde projecten, zoals uitvoerig in het voorgaande bestuursverslag beschreven. Dat het jaar financieel met een beperkt verlies is afgesloten en het eigen vermogen iets is versterkt stemt tot tevredenheid gezien de veranderende voorwaarden van een aantal fondsen, die aanvragen niet eenvoudiger maken, en de nu gerealiseerde afwikkeling van in eerdere jaren gemaakte keuzes.

Twee zeer gewaardeerde leden van de raad van toezicht NJO keren niet terug in de raad van toezicht van de Nationale Jeugdorkesten Nederland:

Guus van Kleef heeft sinds 12 maart 2009 deel uitgemaakt van onze raad en bereikte in het verslagjaar statutair het einde van zijn laatste termijn. We zijn hem bijzonder erkentelijk dat hij tot de fusie is aangebleven. We danken Guus voor zijn deskundige, wijze inbreng en adviezen, voor de discrete wijze waarop hij zijn netwerk ten dienste van het NJO inzette, voor zijn collegialiteit en voor zijn jarenlange actieve betrokkenheid bij de activiteiten van het NJO.

Fred de Graaf kwam in oktober 2011 in de raad van toezicht. Hij was tevens voorzitter van de financiële commissie, lid van de voorbereidingswerkgroep voor de fusie en plaatsvervangend voorzitter. Zijn kennis van zaken van- en verbinding met de stad Apeldoorn, de provincie Gelderland en de Haagse politiek waren voor het NJO van grote waarde, evenals zijn brede bestuurlijke ervaring en grote affiniteit met de doelstellingen van het NJO. Bij het begin van zijn derde termijn heeft Fred aangegeven wellicht niet de volledige termijn te zullen aanblijven, hij besloot dat de fusie voor hem het natuurlijke moment was. We zijn Fred grote dank verschuldigd voor alles wat hij voor het NJO betekend heeft.

Als raad van toezicht nemen we afscheid van Guus en Fred, maar bij de concerten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland hopen we hen in de toekomst nog vaak te ontmoeten.

De raad van toezicht NJON zal in 2019 een evenwichtig rooster van aftreden opstellen dat recht doet aan de gewenste spreiding, rekening houdt met de belangen van de stichting en aansluit bij de statuten.

BIJLAGE 1 – CONCERTOVERZICHT 2018

NJO Wintertournee 2018

Dirigent: Georg Fritzsch
Solist: Severin van Eckardstein (piano)
Nationaal Jeugd Orkest

Programma:

Janáček – Suite het Sluwe Vosje
Prokofjev – Pianoconcert nr. 3 in C, opus 26
Dvořák – Symfonie nr. 7 in D, opus 70
Dvořák – Serenade voor blazers in d opus 44

Concerten:

- (1) 19 januari – Enschede, Muziekcentrum
- (2) 21 januari – Apeldoorn, Theater Orpheus
- (3) 24 januari – Oss, Theater de Lievekamp
- (4) 26 januari – Nijmegen, De Vereeniging
- (5) 27 januari – Heerlen, Parkstad Limburg Theaters
- (6) 28 januari – Amsterdam, DeLaMar Theater
- (7) 11 maart – Haarlem, Philharmonie (herneming)



NJO Muziekzomer 2018

- (1) 3 augustus – Apeldoorn, Cultuurkwartier
Opening NJO Muziekzomer 2018
- (2a) 4 augustus – Nunspeet, Veluvine (Veluvine Fietstocht)
Duo Klep & Rouschop
- (2b) 4 augustus – Vierhouten, Het Verscholen Dorp
(Veluvine Fietstocht)
Ensemble Mescolare
- (2c) 4 augustus – Nunspeet, Golfbaan Het Rijk van
Nunspeet (Veluvine Fietstocht)
Suol Koperkwintet
- (2d) 4 augustus – Nunspeet, Veluvine (Veluvine Fietstocht)
Robert Visser en Zhengqui Chen
- (3) 4 augustus – Harderwijk, Catharinakapel
De Grote Pinguin en Bananen Show (familievoorstelling)
- (4) 4 augustus – Ede, Mauritskazerne
L'Histoire du Soldat

(5) 4 augustus – Arnhem, Luxor Live
NJO-DNOA: Così fan tutte o.l.v. Bas Wiegers

(6a) 5 augustus – Beekbergen, Muziek in Beekbergse
Tuinen
Firgun Ensemble

(6b) 5 augustus – Beekbergen, Muziek in Beekbergse
Tuinen
Duo Klep & Rouschop

(6c) 5 augustus – Beekbergen, Muziek in Beekbergse
Tuinen
Suol Koperkwintet

(7) 5 augustus – Oosterbeek, EventTheater Concertzaal
De Grote Pinguin en Bananen Show (familievoorstelling)

(8) 5 augustus – Lent (Nijmegen), Fort Lent
Mescolare goes hybrid

(9) 5 augustus – Arnhem, Luxor Live
NJO-DNOA: Così fan tutte o.l.v. Bas Wiegers

(10) 5 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
L'Histoire du Soldat

(11) 6 augustus – Apeldoorn, Restaurant de Boschvijver
Firgun Ensemble

(12) 7 augustus – Arnhem, Luxor Live
NJO-DNOA: Così fan tutte o.l.v. Bas Wiegers

(13) 7 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Over Orpheus

(14) 7 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
JeugdOrkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

(15) 8 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Nationaal Jeugdorkes o.l.v. Antony Hermus: Assepoester
(familievoorstelling)

(16) 8 aug: Nunspeet, Veluvine
De Grote Pinguin en Bananen Show (familievoorstelling)

(17) 8 augustus – Ermelo, De Ermelose Schaapskooi
Duo de Bontebal

(18) 8 augustus – Arnhem, Luxor Live
NJO-DNOA: Così fan tutte o.l.v. Bas Wiegers

(19) 8 augustus – Nijmegen, Museum Het Valkhof
Helikon Kwartet

(20) 9 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Jong Metropole o.l.v. Vince Mendoza (Openbare repetitie,
deel van het programma)

(21) 9 augustus – Otterlo, Kröller-Müller Museum
Firgun Ensemble

(22) 9 augustus – Arnhem, Luxor Live
NJO-DNOA: Così fan tutte o.l.v. Bas Wiegers

(23) 9 augustus – Oene, Aardbeientuin
Mescolare goes hybrid

(24) 9 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
Nationaal Jeugdorkes speelt Brahms o.l.v. Antony Hermus
(solist: Pieter van Loenen)

- (25) 9 augustus – Apeldoorn. Foenix
Duo de Bontebal
- (26) 10 augustus – Lunteren. Uitkijktoren De Koepel
Helikon Kwartet
- (27) 10 augustus – Arnhem. Luxor Live
NJO-DNOA: Così fan tutte o.l.v. Bas Wiegers
- (28) 10 augustus – Vorden. Galerie A-quadraat
Duo de Bontebal
- (29) 10 augustus – Eefde. Kapel op 't Rijsselt
Ardemus Kwartet
- (30) 10 augustus – Radio Kootwijk. Voormalig Zendstation
Jong Metropole o.l.v. Vince Mendoza
- (31) 11 augustus – Apeldoorn. Huisje James
Ensemble Mescolare
- (32) 11 augustus – Arnhem. Verborgen Landschap
Entartete Musik
- (33) 11 augustus – Nijmegen. Theater Het Badhuis
De Grote Pinguin en Bananen Show (familievoorstelling)
- (34) 11 augustus – Velp. Boekhandel Jansen & De Feijter
Firgun Ensemble
- (35) 11 augustus – Apeldoorn. StadsAkkers
Helikon Kwartet
- (36) 11 augustus – Nunspeet. Veluvine
L'Histoire du Soldat
- (37a) 12 augustus – Heilig Landstichting. Museumpark
Orientalis (Muzikale Wandeling Berg en Dal)
Suol Koperkwintet
- (37b) 12 augustus – Berg en Dal. Afrikamuseum (Muzikale
Wandeling Berg en Dal)
Duo de Bontebal
- (37c) 12 augustus – Beek Ubbergen. Huize Wylerberg
(Muzikale Wandeling Berg en Dal)
Helikon Kwartet
- (38) 12 augustus – Nationale Park De Hoge Veluwe.
Jachthuis Sint Hubertus
Duo Klep & Rouschop
- (39) 12 augustus – Ede. Openluchttheater
Mescolare goes hybrid
- (40) 12 augustus – Culemborg. De Gelderlandfabriek
De Grens
- (41) 12 augustus – Wilp. Dorpskerk Wilp
Entartete Musik
- (42) 13 augustus – Wageningen. WUR (Wageningen
University & Research)
Helikon Kwartet
- (43) 13 augustus – Putten. Kasteel De Vanenburg
Ardemus Kwartet
- (44) 14 augustus – Ugchelen. De Hamermolen
Tri au Bois
- (45) 14 augustus – Zutphen. Dat Bolwerck
Verklärte Nacht
- (46) 15 augustus – Radio Kootwijk. De Theaterloods
De Grote Pinguin en Bananen Show (familievoorstelling)
- (47) 15 augustus – Ede. Huis Kernhem
Tri au Bois
- (48) 15 augustus – Hoog Soeren. Kapel Hoog Soeren
EtCaetera Kwintet
- (49) 15 augustus – Hulshorst. Apollo Hotel Veluwe De
Beyaerd
Verklärte Nacht
- (50) 16 augustus – Otterlo. Kröller-Müller Museum
EtCaetera Kwintet
- (51) 16 augustus – Apeldoorn. Theater Orpheus
Nationaal Jeugdorkestspeelt De Alpensymfonie o.l.v.
Antony Hermus (Openbare repetitie, deel van het
programma)
- (52) 16 augustus – Nunspeet. Veluvine
NJO-Kameroperahuis: Een Kersentuin
- (53) 17 augustus – Arnhem. Rozet
EtCaetera Kwintet
- (54) 17 augustus – Nijmegen. Honigcomplex
Tri au Bois
- (55) 17 augustus – Oosterbeek. EventTheater Concertzaal
Over Orpheus (wegens ziekte young artist in residence
Pieter van Loenen vervangen door EtCaetera Kwintet)
- (56) 17 augustus – Zutphen. Het Koelhuis
Mescolare goes hybrid
- (57) 17 augustus – Radio Kootwijk. De Theaterloods
NJO-Kameroperahuis: Een Kersentuin
- (58a) 18 augustus – Apeldoorn. Kroondomein Het Loo
(Muzikale Wandeling Kroondomein het Loo)
Tri au Bois
- (58b) 18 augustus – Apeldoorn. Kroondomein Het Loo
(Muzikale Wandeling Kroondomein het Loo)
Duo Klep & Rouschop
- (58c) 18 augustus – Apeldoorn. Kroondomein Het Loo
(Muzikale Wandeling Kroondomein het Loo)
EtCaetera Kwintet
- (59) 18 augustus – Nijmegen. De Lindenberg
Over Orpheus
- (60) 18 augustus – Wageningen. Grote Kerk
Suol Koperkwintet
- (61) 18 augustus – Nunspeet. Veluvine
Mescolare goes hybrid
- (62) 19 augustus – Arnhem. Focus Filmtheater
Ensemble Mescolare
- (63) 19 augustus – Apeldoorn. Theater Orpheus
Nationaal Jeugdorkestspeelt De Alpensymfonie o.l.v.
Antony Hermus (solist Joseph Moog). Slotconcert NJO
Muziekszomer 2018
-
- NJO buiten Muziekszomer 2018**
- (1) 11 augustus – Berlijn. Konzerthaus
Nationaal Jeugdorkestspeelt Brahms o.l.v. Antony Hermus
(solist: Pieter van Loenen)
- (2) 11 augustus – Zeist. Slottuintheater Slot Zeist
Jong Metropole o.l.v. Vince Mendoza

(3) 12 augustus – Amsterdam. Ponton voor
Compagnietheater (onderdeel Grachtenfestival)
Jong Metropole o.l.v. Vince Mendoza

(4) 12 augustus – Kassel. Kongress Palais - Stadthalle
Nationaal Jeugdorkestrspeelt Brahms o.l.v. Antony Hermus
(solist: Pieter van Loenen)

(5) 20 augustus – Amsterdam. Concertgebouw
Nationaal Jeugdorkestrspeelt De Alpensymfonie o.l.v.
Antony Hermus (solist: Joseph Moog)

Overige NJO concerten 2018

(1) 6 januari – Arnhem. Stadstheater
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(2) 7 januari – Apeldoorn. Paleis het Loo
Cheng Kwartet

(3) 12 januari – Dordrecht. Kunstmin
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(4) 14 januari – Haarlem. Stadsschouwburg
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(5) 20 januari – Hengelo. Rabotheater
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(6) 21 januari – Leiden. Stadsschouwburg
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(7) 22 januari – Arnhem. Stadstheater
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(8) 23 januari – Arnhem. Stadstheater
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(9) 28 januari – Amstelveen. Schouwburg Amstelveen
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(10) 29 januari – Rotterdam. Euromast
Ensemble Mescolare

(11) 2 februari – Wageningen. Junushof
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(12) 11 februari – Utrecht. Stadsschouwburg
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(13) 14 februari – Harderwijk. Theater Harderwijk
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(14) 16 februari – Goes. De Mythe
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(15) 17 februari – Rotterdam. Schouwburg Rotterdam
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(16) 18 februari – Eindhoven. Parktheater
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(17) 18 februari – Apeldoorn. Theater Orpheus
NJO Borrelconcert: zangers DNOA

(18) 20 februari – Doetinchem. Amphion
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(19) 22 februari – Harderwijk. Volvo Broekhuis
Ardemus Kwartet

(20) 25 februari – Groningen. Stadsschouwburg
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(21) 27 februari – Nijmegen. Stadsschouwburg

Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(22) 1 maart – Amsterdam. Theater de Meervaart
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(23) 3 maart – Zaandam. Zaantheater
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(24) 4 maart – Delft. Theater de Veste
Kwatta – De Familie van Nielie barst van liefde (6+)

(25) 25 maart – Apeldoorn. Theater Orpheus
NJO Borrelconcert: NJO Ensemble

(26) 29 maart – Arnhem. Musis Sacrum
Kogelvis

(27) 30 maart – Arnhem. Musis Sacrum
Kogelvis

(28) 31 maart – Arnhem. Musis Sacrum
Kogelvis

(29) 2 april – Arnhem. Musis Sacrum
Kogelvis (2 voorstellingen)

(30) 3 april – Arnhem. Musis Sacrum
Kogelvis

(31) 4 april – Arnhem. Musis Sacrum
Kogelvis (2 voorstellingen)

(32) 5 april – Arnhem. Musis Sacrum
Kogelvis (2 voorstellingen)

(33) 6 april – Arnhem. Musis Sacrum
Kogelvis (2 voorstellingen)

(34) 22 april – Apeldoorn. Theater Orpheus
NJO Borrelconcert: Tri au Bois

(35) 30 april – Ugchelen. Huisje James
Helikon kwartet

(36) 10 mei – Amsterdam. Stopera
Hondenhartje

(37) 12 mei – Amsterdam. Stopera
Hondenhartje

(38) 13 mei – Apeldoorn. Theater Orpheus
NJO Borrelconcert: Firgun Ensemble

(39) 2 juni – Otterlo. Kröller-Müller Museum
Pieter van Loenen

(40) 9 juni – Haarzuilens. Kasteel de Haar
Mescolare

(41) 14 augustus – Amsterdam. Schiphol
Maastrmusic

(42) 15 augustus – Amsterdam. Schiphol
Maestromusci

(43) 6 september – Amsterdam. Stadsschouwburg
Kogelvis (herneming)

(44) 7 september – Amsterdam. Stadsschouwburg
Kogelvis (herneming)

(45) 8 september – Hilversum. MCO
Jong Metropole o.l.v. Johan Plomp

(46) 21 oktober – Apeldoorn. Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Ensemble De Formule

(47) 7 november - Linz, Oostenrijk
Schönberg in the Netherlands

(48) 8 november – Wenen, Oostenrijk
Schönberg in the Netherlands

(49) 10 november – Oss, Theater De Lievekamp
Schönberg in the Netherlands

(50) 11 november – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Schönberg in the Netherlands

(51) 30 november – Radio Kootwijk, De Garage
Presentatie Young Artist in Residence 2019

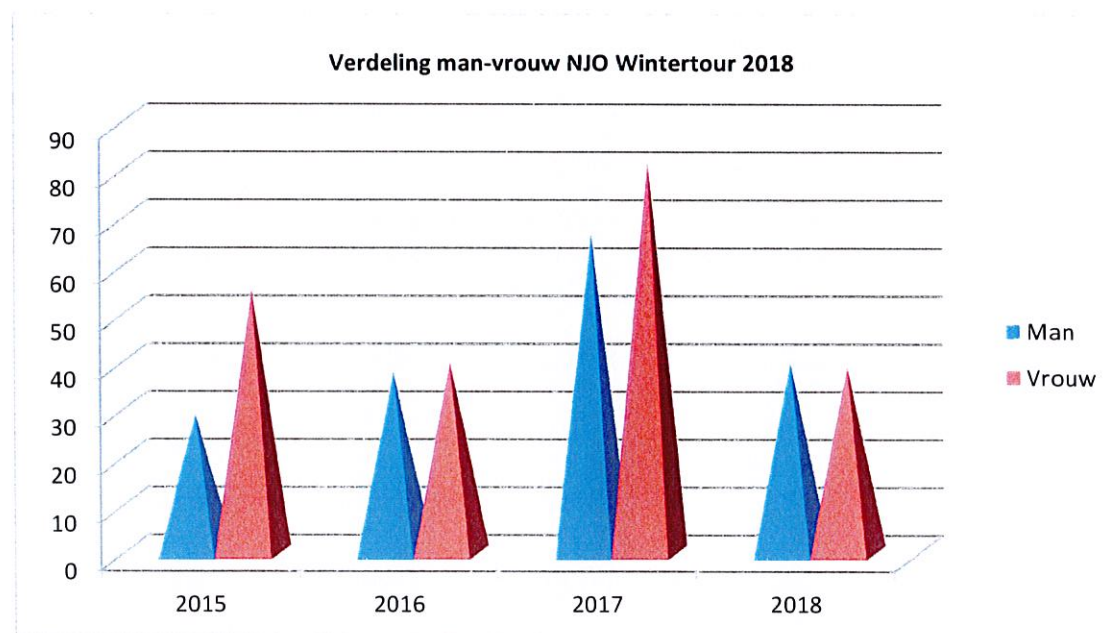
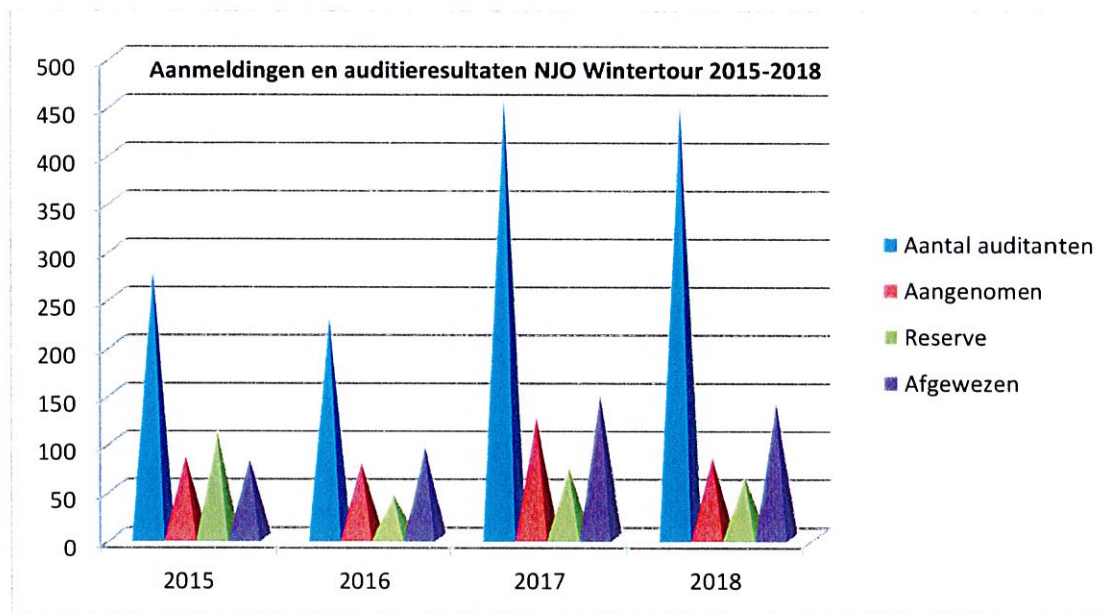
(52) 15 december – Zutphen, Dat Bolwerck
Duo de Bontebal

(53) 16 december – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Chimaera Trio

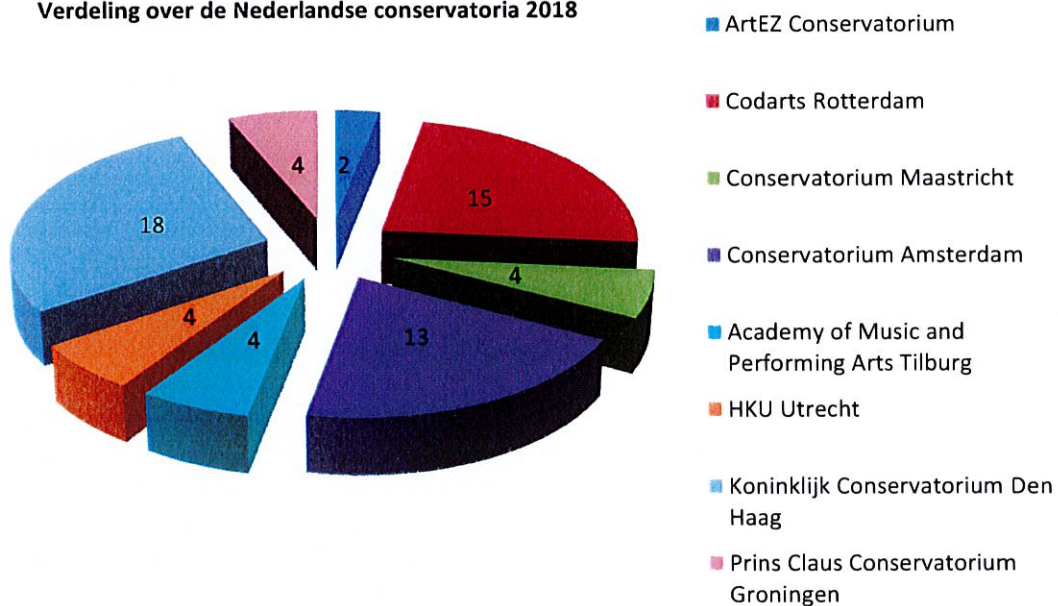


BIJLAGE 2 – DEELNEMENDE MUSICI - CIJFERS

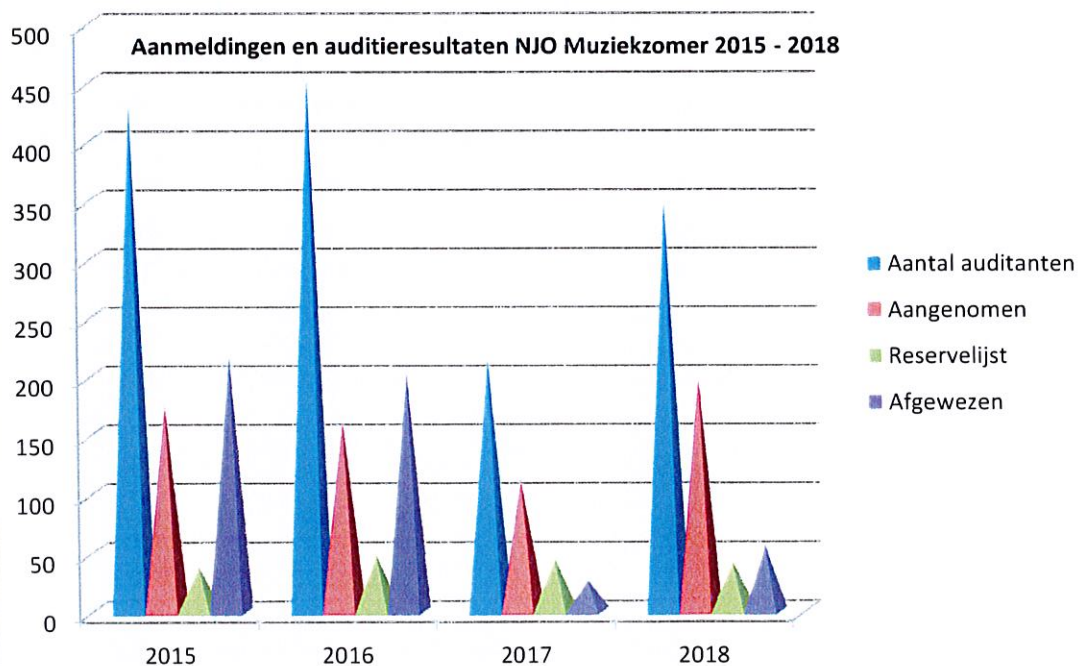
NJO WINTER TOUR 2018

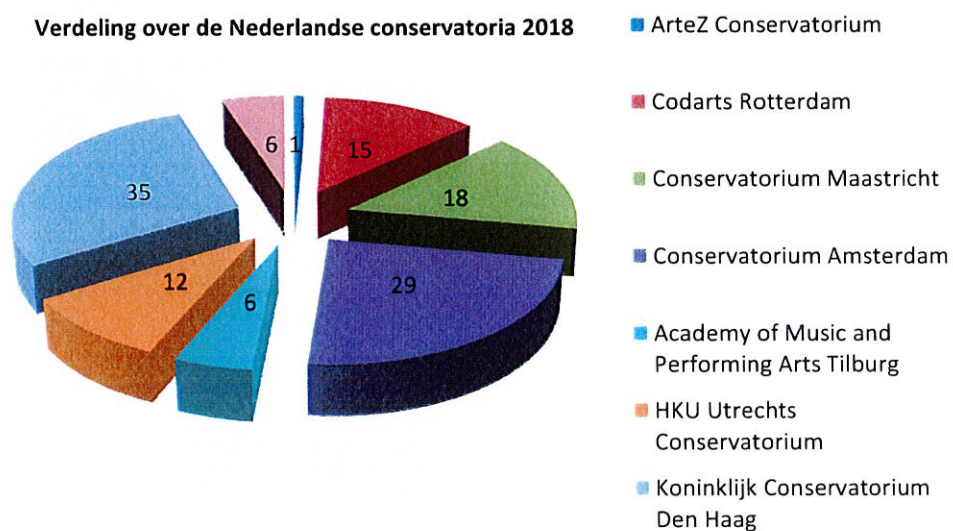
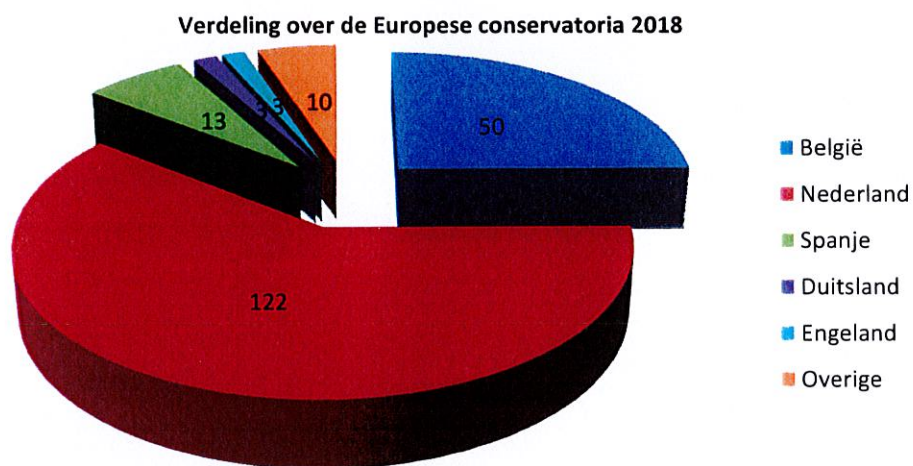
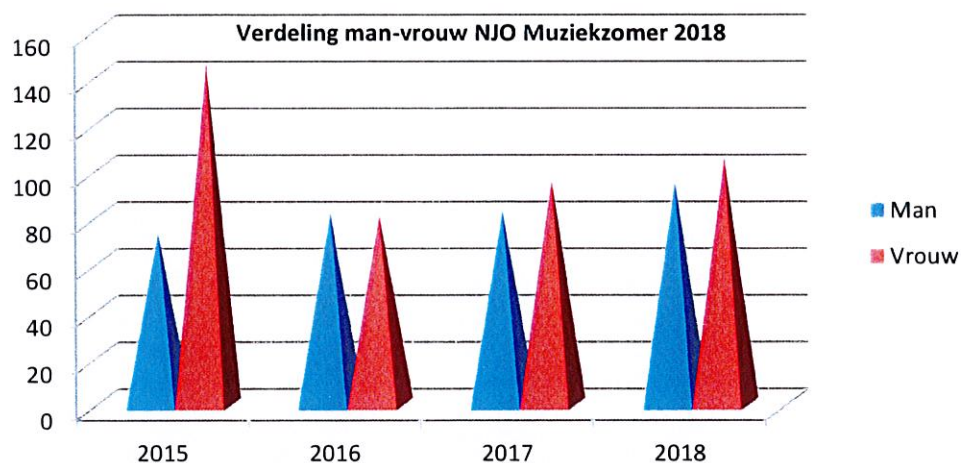


Verdeling over de Nederlandse conservatoria 2018



NJO MUZIEKZOMER 2018





BIJLAGE 3 – CONCERTEN EN BEZOEKERSAANTALLEN

CONCERTEN EN BEZOEKERSAANTALLEN 2015 - 2018

Bezoekersaantallen totalen				
aantal bezoekers	2015	2016	2017	2018
NJO januari	4526	4738	4996	2487
Diverse NJO	21920	8527	12772	16419
NJO buiten Muziekgzomer	1193	6791	5481	6739
NJO in de Muziekgzomer	13090	13432	13589	13127
totaal	40729	33488	36838	38772
aantal concerten	2015	2016	2017	2018
NJO januari	5	6	5	7
diverse NJO	26	30	35	49
NJO buiten Muziekgzomer	3	5	6	5
NJO in de Muziekgzomer	71	58	63	73
totaal	105	99	109	134

* Het hoge aantal bezoekers "Diverse NJO" in 2015 was vrijwel volledig toe te rekenen aan het Bevrijdingsconcert op de Amstel, 5 mei 2015, waar 300 bezoekers op de tribune zaten en 15.000 mensen op de kade stonden (bron: Comité 4-5 mei)



Slotconcert NJO Muziekgzomer Gelderland 2018 in Theater Orpheus

BIJLAGE 4 – SAMENVATTING UITKOMSTEN BEZOEKERSENQUÊTE NJO MUZIEKZOMER 2018

Aantal aangeschreven unieke kaartkopers: ongeveer 1540

Aantal respondenten: 459

De percentages in deze samenvatting zijn afgerond.

- 76% heeft het festival eerder bezocht. 24% kwam voor het eerst.
- De meeste mensen willen tussen de 10 en 30 kilometer reizen voor een concert (41%). gevolgd door mensen die tussen de 30 en 50 kilometer willen reizen (33%). overwegend met de auto (82%) en fiets (38%).
- Ruim 23% komt speciaal voor de Muziekzomer naar Gelderland. Van deze bezoekers overnacht 30% hier ook, waarvan het merendeel op de camping (36%), in een hotel (28%) en bij familie, vrienden of kennissen (20%). De camping is in opkomst, want vorig jaar sliepen er meer mensen in een hotel. Ruim 6% heeft de overnachting geboekt via de Muziekzomer.
- Mensen hoorden van de Muziekzomer via (meerdere antwoorden mogelijk):
 1. MuziekzomerGids (40%)
 2. www.muziekzomer.nl (27%)
 3. (Digitale) nieuwsbrief NJO (26%)
 4. Kennissen/vrienden/familie/collega's (25%)
 5. Anders (17%)
 6. www.njo.nl (12%)
 7. Krant (artikel of advertentie) (10%)
 8. Radio 4 (bijvoorbeeld Opium of Podium) (7%)
 9. Facebook (5%)
 10. Spandoeken/vlaggen (3%)
 11. Radio Gelderland (3%)
 12. Flyer (3%)
 13. Een andere website (3%)
 14. Poster (2%)
 15. Ander drukwerk (2%)
 16. Concertlocatie (2%)
 17. Twitter (0.9%)
 18. Instagram (0.4%)
 19. VVV (0.2%)
 20. TimeSquare-app (0.2%)

De MuziekzomerGids, (digitale) nieuwsbrief en www.muziekzomer.nl blijven het belangrijkste. Sociale media en de app waren doorgaans niet de kanalen waarlangs men van de Muziekzomer hoorde. Wel blijven deze kanalen zeer belangrijk voor nieuwe informatie over de Muziekzomer.

- 61% kon goed informatie over de NJO Muziekzomer vinden. 27% zeer goed.
- Maar liefst 90% van de respondenten zoekt voornamelijk online informatie (maar 40% hoorde wel van de Muziekzomer via de Gids).
- Slechts 2% van de respondenten maakte gebruik van de TimeSquare App (tegenover 10% van de Muziekzomerapp vorig jaar). Reacties van de respondenten die hem gebruikt hebben zijn overwegend positief.
- 98% vond het bezochte concertprogramma goed (48%) of zeer goed (50%).
- Bijna 96% vond de artistieke kwaliteit van het programma goed (48%) of zeer goed (ook 48%).
- 94% vond de bezochte locatie(s) goed (50%) of zeer goed (44%).
- 92% kocht de kaarten via muziekzomer.nl. 10% via de website van de zaal en slechts 1% aan de deur. Dit is in lijn met vorig jaar: ook toen werden er al weinig kaarten aan de deur gekocht. 95% kon gemakkelijk (52%) tot zeer gemakkelijk (43%) kaartjes aanschaffen.
- 66% vond de prijs-kwaliteitverhouding goed. 20% zeer goed. 12% neutraal.
- De gastvrijheid vanuit het NJO wordt beoordeeld als goed (57%) of zeer goed (34%). 9% waardeert deze neutraal. niemand vindt de gastvrijheid gelukkig matig of slecht.
- 29% vindt de mogelijkheid om te eten voorafgaand aan of te overnachten na afloop van een concert van toegevoegde waarde voor de programmering van de Muziekzomer. 50% oordeelt neutraal en 20% ziet geen toegevoegde waarde.
- De Muziekzomer wordt met name bezocht vanwege (meerdere antwoorden mogelijk):
 1. Het enthousiasme van jong talent (88%)
 2. De kwaliteit en inhoud van de programma's (75%)
 3. De mooie locaties (67%)
- De Muziekzomer krijgt het volgende cijfer (1 t/m 10):
 1. 9 (43%)
 2. 8 (43%)
 3. 10 (9%)
 4. 7 (4%)Een nog betere score dan vorig jaar!
- 67% komt volgend jaar weer. 33% overweegt dit.
- De enquête is gehouden onder volwassenen, dus er zijn geen respondenten onder de 18 jaar. 1% is tussen de 19 en 25 jaar. 4% 26-40. 44% 41-65 en 51% 66 jaar of ouder.
- 35% van de respondenten bezocht de afgelopen maanden 3-5 keer een klassiek concert (ook buiten de Muziekzomer). tegenover 29% die 1-2 keer een klassiek concert bezocht en 28% meer dan vijf keer. 8% was de afgelopen maanden niet bij een klassiek concert geweest. Dit laat zien dat de Muziekzomer veel echte liefhebbers van klassieke muziek bedient, maar ook veel mensen die niet vaak naar een klassiek concert gaan.
- De meeste respondenten wonen in Apeldoorn (18%). Arnhem (11%) en Nijmegen (6%). en andere plaatsen in Gelderland. Zo'n 8% van de respondenten woont in de Randstad.

JAARREKENING

1.1 BALANS PER 31 DECEMBER:*(na bestemming resultaat)*

ACTIVA	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	3.056	6.983
Instrumentarium	20.054	29.022
	<u>23.110</u>	<u>36.005</u>
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	3.714	10.259
Belastingen en premies sociale verzekeringen	18.517	4.551
Subsidieverstrekkers	5.000	35.000
Overige vorderingen	8.484	7.012
Overlopende activa	44.585	14.938
	<u>80.300</u>	<u>71.760</u>
Liquide middelen	61.828	90.328
Totaal	<u>165.238</u>	<u>198.093</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	18.967	18.342
Bestemmingsreserve provincie Gelderland	2.341	2.247
Bestemmingsfonds Instrumentarium	10.500	16.500
	<u>31.808</u>	<u>37.089</u>
Langlopende schulden		
Leningen	35.000	0
Kortlopende schulden		
Crediteuren	23.080	19.900
Belastingen en premies sociale verzekeringen	14.978	12.742
Overlopende passiva	60.372	128.362
	<u>98.430</u>	<u>161.004</u>
Totaal	<u>165.238</u>	<u>198.093</u>

1.2 CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	<u>huidig</u> <u>boekjaar</u> €	<u>begroting</u> €	<u>vorig</u> <u>boekjaar</u> €
BATEN			
OPBRENGSTEN			
Directe opbrengsten			
1.1 Deelnemersbijdragen	12.915	15.000	14.350
1.2 Publieksinkomsten	250.674	217.500	270.860
1.3 Sponsorinkomsten			
waarvan sponsoring in natura	0	0	0
waarvan overige sponsorinkomsten	19.491	17.500	13.206
1.4 Overige inkomsten	76.354	90.000	99.000
Totaal directe opbrengsten	359.434	340.000	397.416
Indirecte opbrengsten	8.352	4.100	5.040
TOTAAL OPBRENGSTEN	367.786	344.100	402.456
BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN			
2.1 Bijdragen van particulieren, incl. vrienden(stichting)	48.799	50.000	59.646
2.2 Totale bijdrage van private fondsen	284.500	252.500	375.949
TOTALE BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN	333.299	302.500	435.595
SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN			
3.1 Meerjarige activiteitensubsidie FCP	375.000	375.000	375.000
3.2 Structuele subsidie provincie(s)	206.345	200.000	201.509
3.3 Structuele subsidie gemeente(n)	244.257	242.500	256.408
3.4 Incidentele subsidie gemeente(n)	30.800	17.500	26.600
3.5 Overige subsidies en bijdragen	23.750	23.000	23.750
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN	880.152	858.000	883.267
TOTALE BATEN	1.581.237	1.504.600	1.721.318

LASTEN

4.1 Beheerlasten personeel	220.348	216.500	213.468
4.2 Beheerlasten materieel	110.012	122.680	121.387
Totaal Beheerlasten	330.360	339.180	334.855
5.1 Activiteitenlasten personeel	550.398	500.000	538.627
5.2 Activiteitenlasten materieel	704.860	666.900	834.681
Totaal Activiteitenlasten	1.255.258	1.166.900	1.373.308
TOTALE LASTEN	1.585.618	1.506.080	1.708.163
Saldo rentebaten/-lasten	-900	250	106
EXPLOITATIERESULTAAT	-5.281	-1.230	13.261

RESULTAATBESTEMMING

Toevoeging/Onttrekking aan de algemene reserve	625	4.770	17.014
Toevoeging aan de bestemmingsreserve provincie Gelderland	94	0	2.247
Onttrekking aan bestemmingfonds instrumentarium	-6.000	-6.000	-6.000
	-5.281	-1.230	13.261

Bedrijfsvoering

	FTE		€		
	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Totale personele inzet	8,50	8,36	513.188	494.000	496.652
Waarvan vast contract	7,00	7,30	457.164	447.500	451.230
Waarvan tijdelijk contract	1,40	0,96	49.394	40.000	38.842
Waarvan inhuur	0,10	0,10	6.630	6.500	6.580

1.3 Kasstroomoverzicht

	Rekening 2018	Rekening 2017
1. <u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Resultaat gewone bedrijfsuitoefening	-5.281	13.261
Afschrijvingen materiële vaste activa	12.895	13.745
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	7.614	27.006
Mutatie vorderingen	-8.540	42.173
Mutatie kortlopende schulden	-62.574	1.260
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	-63.500	70.439
2. <u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>		
Effectuering langlopende schuld	35.000	0
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	35.000	0
3. <u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	0	-2.562
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	-2.562
Mutatie liquide middelen	-28.500	67.877
Liquide middelen einde boekjaar	61.828	90.328
Liquide middelen begin boekjaar	90.328	22.451
Mutatie liquide middelen	-28.500	67.877

1.4 Toelichting op de jaarrekening

(bedragen in euro's)

Algemeen

1.4.1 Aard der activiteiten

De stichting heeft ten doel het bevorderen van de muziekbeoefening in ruime zin door jonge musici (begaafde amateurs en aankomende beroepsmusici) de gelegenheid te bieden zich te bekwamen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau. Om dit te verwezenlijken worden concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland, georganiseerd.

1.4.2 Verbonden partijen

De stichting Vrienden van het NJO kan aangemerkt worden als een verbonden partij.

1.4.3 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 "Organisaties zonder winststreven" en de aanwijzingen die het Fonds voor Cultuurparticipatie in het handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidies heeft gegeven. De vergelijkende cijfers zijn waar nodig geherrubriceerd om een vergelijking met het huidige boekjaar mogelijk te maken.

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa

Materiële vaste activa

De aanschaffingen worden geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur.

Vlottende activa

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Bestemmingsfonds Instrumentarium

Dit betreft bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds (EUR 50.000,00), het ktHein fonds (EUR 5.000,00) en de Louisa van der Velden stichting (EUR 5.000,00) ten behoeve van de aanschaf van nieuw slagwerkinstrumentarium. De jaarlijkse vrijval van dit fonds is gelijk aan de afschrijvingstermijn van 10 jaar.

In tegenstelling tot de voorgestelde verwerkingswijze van deze bijdrage volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies (opnemen als langlopende schuld onder de noemer 'investeringsubsidies'), is ervoor gekozen Richtlijn 640 te volgen en de bijdrage te verwerken als bestemmingsfonds. Als gevolg van de vereisten in deze richtlijn is de onttrekking aan het bestemmingsfonds verwerkt in de resultaatbestemming.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

1.4.4 Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De in de exploitatierekening opgenomen baten zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen.

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde op basis van verwachte economische levensduur.

Pensioenregeling

De stichting heeft haar werknemers pensioen toegezegd. Deze toezegging is ondergebracht bij een bedrijfstak-pensioenfonds (PFZW). Deze toezegging wordt, conform de in de Richtlijnen voor jaarverslaglegging aangereikte vereenvoudiging, in de jaarrekening verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bedragen anders dan hogere toekomstige premies, zodat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord. Informatie over een eventueel overschot of tekort in het bedrijfstakpensioenfonds en de gevolgen hiervan voor de stichting in de toekomst, is niet beschikbaar.

1.4.5 Toelichting op de balans

Vaste activa

1.4.5.1 Materiële vaste activa

	<u>Inventaris en inrichting</u>	<u>Instrumentarium</u>
Stand per 1 januari 2018		
Aanschafwaarde	78.511	89.683
Cumulatieve afschrijving	-71.528	-60.661
Boekwaarde	<u>6.983</u>	<u>29.022</u>
Mutaties in boekjaar		
Investeringen	0	0
Afschrijvingen	-3.927	-8.968
Saldo	<u>-3.927</u>	<u>-8.968</u>
Stand per 31 december 2018		
Aanschafwaarde	78.511	89.683
Cumulatieve afschrijving	-75.455	-69.629
Boekwaarde	<u>3.056</u>	<u>20.054</u>
<i>Afschrijvingspercentages op jaarbasis</i>		<i>10% - 20%</i>

Vlottende activa**1.4.5.2 Debiteuren**

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
Nominale waarde uitstaande vorderingen	3.714	13.015
Af: voorziening wegens oninbaarheid	0	2.756-
	<u>3.714</u>	<u>10.259</u>

1.4.5.3 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	18.517	1.581
Pensioenpremies	0	2.970
	<u>18.517</u>	<u>4.551</u>

1.4.5.4 Subsidieverstrekkers

Fonds21	-	10.000
Prins Bernhard Cultuur Fonds	-	25.000
Stichting Zabawas	5.000	-
	<u>5.000</u>	<u>35.000</u>

1.4.5.5 Overige vorderingen

Waarborgsommen	1.135	1.135
Sponsoring	5.000	5.000
Nog te factureren bedragen	-	720
Overigen	2.349	157
	<u>8.484</u>	<u>7.012</u>

1.4.5.6 Overlopende activa

Productiekosten	44.585	14.938
	<u>44.585</u>	<u>14.938</u>

1.4.5.7 Liquide middelen

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen.

Eigen vermogen

1.4.5.8 Algemene reserve

Het verloop van het kapitaal is als volgt:

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Stand per 1 januari	18.342	1.328
Mutatie ingevolge bestemming resultaat	625	17.014
Stand per 31 december	<u>18.967</u>	<u>18.342</u>

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
--	-------------	-------------

1.4.5.9 Bestemmingsreserve provincie Gelderland

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand 1 januari	2.247	-
resultaatbestemming	94	2.247
Stand 31 december	<u>2.341</u>	<u>2.247</u>

1.4.5.10 Bestemmingsfonds Instrumentarium

Het verloop van dit fonds is als volgt:

Stand 1 januari	16.500	22.500
resultaatbestemming	-6.000	-6.000
Stand 31 december	<u>10.500</u>	<u>16.500</u>

Langlopende schulden

1.4.5.11 Lening Stichting Vrienden van het NJO

Saldo 1 januari	0	0
Effectuering langlopende lening	35.000	0
aflossingen	0	0
Stand 31 december	<u>35.000</u>	<u>0</u>

Over de lening wordt een rente betaald van 2% per jaar.
Vanaf 2020 bedraagt de jaarlijkse aflossing EUR 5.000 per jaar.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
<i>1.4.5.12 Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffingen	14.670	12.742
Pensioenpremies	308	0
	<u>14.978</u>	<u>12.742</u>

1.4.5.13 Overlopende passiva

Beheerlasten personeel	32.082	27.609
Kantoorkosten	10.493	10.452
Activiteitenlasten materieel	6.897	3.901
Vooruitontvangen/gefactureerde bedragen	0	41.400
Te betalen Stichting Vrienden van het NJO	10.900	45.000
	<u>60.372</u>	<u>128.362</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting wordt op basis van de Regeling Talentontwikkeling en Manifestaties gesubsidieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Door het fonds is voor 2017 tot en met 2020 een subsidie van € 1.500.000 beschikbaar gesteld.

De stichting heeft verplichtingen inzake huur(koop) contracten inzake huisvesting en kantoorapparatuur ten bedrage van circa EUR 20.000 per jaar.

1.4.6 TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

(bedragen in euro's)

Resultaat 2018

Over 2018 bedragen de netto exploitatielasten inclusief rente € 1.586.518; de eigen inkomsten € 701.085

en de ontvangen subsidies € 880.152.

Het nadelig saldo bedraagt € 5.281.

Het percentage eigen inkomsten op het totaal van de baten, bedraagt 44,3% (2017: 48,7%).

Verschillen ten opzichte van de begroting

begroot saldo	-1.230
werkelijk saldo	-5.281
verschil t.o.v. begroting	-4.051

Een globale specificatie tussen het resultaat en de begroting luidt:

	rekening	begroting	verschil
- directe opbrengsten	359.434	340.000	19.434
- indirecte opbrengsten	8.352	4.100	4.252
- bijdragen uit private middelen	333.299	302.500	30.799
- subsidies/bijdragen uit publieke middelen	880.152	858.000	22.152
- beheerlasten personeel	220.348	216.500	-3.848
- beheerlasten materieel	110.012	122.680	12.668
- activiteitenlasten personeel	550.398	500.000	-50.398
- activiteitenlasten materieel	704.860	666.900	-37.960
- financiële baten en lasten	-900	250	-1.150
	-5.281	-1.230	-4.051

directe opbrengsten

Er zijn meer uitkoop-concerten en -voorstellingen gerealiseerd naast de vaste NJO projecten.

Het betreft voornamelijk extra producties in samenwerking met en op uitnodiging van partners.

indirecte opbrengsten

Er zijn vaker instrumenten verhuurd dan vooraf voorzien.

De EFNYO heeft alsnog de openstaande vordering over projectperiode 2015-2017 betaald.

die in 2017 als oninbaar was afgeboekt.

subsidies/bijdragen uit private middelen

Er zijn meer en hogere donaties uit fondsen en incidentele subsidies van gemeenten binnengehaald voor de realisatie van meer/grotere projecten.

beheerlasten materieel

Huisvesting- en kantoorkosten zijn lager dan begroot

activiteitenlasten personeel en materieel

Er zijn meer producties gerealiseerd (waar ook meer inkomsten uit uitkoop tegenover staan)

Er is een reservering van 6.000 euro opgenomen i.v.m. toegenomen verlofcontingent.

Er is beleid ingesteld om dit verlof in 2019 te laten opnemen.

	omschrijving	rekening 2018	begroting 2018	rekening 2017
	DIRECTE OPBRENGSTEN			
1.2	Publieksinkomsten			
	Recette	118.448	115.000	131.162
	Uitkoopsommen	132.226	102.500	139.698
		<u>250.674</u>	<u>217.500</u>	<u>270.860</u>
1.4	Overige inkomsten			
	Co-producties	76.354	90.000	99.000
		<u>76.354</u>	<u>90.000</u>	<u>99.000</u>
	INDIRECTE OPBRENGSTEN			
	Verhuur instrumenten	2.828	500	1.289
	Overige	5.524	3.600	3.751
		<u>8.352</u>	<u>4.100</u>	<u>5.040</u>
2.2	Bijdragen van private fondsen			
	VSB Fonds	50.000	25.000	40.000
	Prins Bernhard Cultuur Fonds	150.000	150.000	200.000
	Van den Broek Lohman Fonds	25.000	-	25.000
	Fonds21	-	25.000	40.000
	Cultuurfonds BNG	20.000	20.000	30.000
	Zabawas	7.500	-	-
	Stichting BOO	10.000	7.500	17.500
	Frank van der Wal Fonds	12.000	10.000	-
	Overigen	10.000	15.000	23.449
		<u>284.500</u>	<u>252.500</u>	<u>375.949</u>
3.2	Subsidies Provincies			
	Provincie Gelderland	206.345	200.000	201.509
		<u>206.345</u>	<u>200.000</u>	<u>201.509</u>
3.3	Structuele subsidie gemeenten			
	Gemeente Apeldoorn	161.757	160.000	158.908
	Gemeente Arnhem	62.500	62.500	62.500
	Gemeente Nijmegen	20.000	20.000	35.000
		<u>244.257</u>	<u>242.500</u>	<u>256.408</u>

	omschrijving	rekening 2018	begroting 2018	rekening 2017
3.4	Incidentele subsidie gemeenten			
	Gemeente Zutphen	7.500	-	-
	Gemeente Ermelo	1.500	-	-
	Gemeente Enschede	-	5.000	5.000
	Gemeente Ede	8.000	7.500	7.800
	Gemeente Wageningen	4.800	5.000	4.800
	Gemeente Berg en Dal	1.000	-	1.000
	Gemeente Hilversum	8.000	-	8.000
		<u>30.800</u>	<u>17.500</u>	<u>26.600</u>
4.1	BEHEERLASTEN PERSONEEL			
4.1.1	<u>directie</u>			
	salaris	94.023	88.000	83.732
	sociale lasten	8.808	10.000	9.949
	pensioenlasten	12.632	12.000	11.265
		<u>115.463</u>	<u>110.000</u>	<u>104.946</u>

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen - met dienstbetrekking

bedragen x € 1	Miranda van Drie	Ewout van Dingstee
Functiegegevens	directeur	directeur
aanvang en einde functievervulling in 2018	01-01/31-01	01-02/31-12
deeltijdfactor in fte	1	1
(fictieve) dienstbetrekking	nee	nee
Bezoldiging		
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	10.202	71.830
beloningen betaalbaar op termijn	<u>976</u>	<u>10.759</u>
subtotaal	11.178	82.589
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	15.750	173.250
Totale bezoldiging	11.178	82.589
Gegevens 2017		
aanvang en einde functievervulling in 2017	01-01/31-12	
deeltijdfactor in fte	1	
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	77.948	
beloningen betaalbaar op termijn	11.265	
Totale bezoldiging 2017	89.213	

Leden Raad van Toezicht

Truze Lodder	voorzitter
Roland Kieft	vice-voorzitter
Henk Beerten	lid
Bart van den Dobbelsteen	lid
Jaap Hetebrij	lid
Anita Janssen	lid
Sven Arne Tepl	lid

	omschrijving	rekening 2018	begroting 2018	rekening 2017
4.1.2	<u>secretariaat</u>			
	salaris	43.422	47.000	46.885
	sociale lasten	7.493	9.000	8.094
	pensioenlasten	5.198	5.000	5.509
		<u>56.113</u>	<u>61.000</u>	<u>60.488</u>
4.1.3	<u>overigen</u>			
	salaris (derden)	<u>6.630</u>	<u>6.500</u>	<u>6.580</u>
4.1.4	<u>overige personeelslasten</u>			
	ziektewetverzekering	6.605	5.000	4.179
	reis- en verblijfkosten	32.313	31.000	34.604
	opleidingskosten	2.043	1.500	2.018
	overige personeelskosten	1.181	1.500	653
		<u>42.142</u>	<u>39.000</u>	<u>41.454</u>
	Totaal beheerlasten personeel	<u>220.348</u>	<u>216.500</u>	<u>213.468</u>
4.2	BEHEERLASTEN MATERIEEL			
4.2.1	Huisvesting	13.223	15.000	12.045
4.2.2	Kantoorkosten	96.789	107.680	109.342
		<u>110.012</u>	<u>122.680</u>	<u>121.387</u>
4.2.2	Kantoorkosten			
	Kantoorbenodigdheden	1.053	3.000	3.169
	Kopieermateriaal	9.259	10.000	9.239
	Porti	4.704	5.000	4.651
	Telefoon	3.113	4.000	3.653
	Verzekeringen	745	3.000	3.096
	Accountant	10.700	11.000	10.625
	Advieskosten derden	1.810	3.000	2.085
	Abonnementen en contributies	4.336	4.500	4.285
	Afschrijvingen	12.895	13.500	13.745
	Kleine aanschaffingen/klein onderhoud	465	1.500	1.198
	Automatisering	40.613	43.180	32.042
	Website	-	-	6.930
	Overige	4.402	6.000	3.897
	Nagekomen lasten vorige boekjaren	2.694	-	10.727
		<u>96.789</u>	<u>107.680</u>	<u>109.342</u>

	omschrijving	rekening 2018	begroting 2018	rekening 2017
5.1	ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL			
5.1.1	Artistiek personeel	114.121	111.000	113.147
5.1.2	Uitvoerend personeel	363.521	316.500	293.186
5.1.3	Voorbereidend personeel	36.173	40.500	93.713
5.1.4	Ondersteunend personeel	36.583	32.000	38.581
		<u>550.398</u>	<u>500.000</u>	<u>538.627</u>
5.2	ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL			
5.2.1	Voorbereiding	1.033	5.000	2.633
5.2.2	Uitvoering	625.034	582.000	740.611
5.2.3	Publiciteit	78.793	79.900	91.437
		<u>704.860</u>	<u>666.900</u>	<u>834.681</u>
5.2.1	Voorbereiding			
	Verzekering instrumenten	436	2.500	1.138
	Onderhoud instrumenten	597	2.500	1.495
		<u>1.033</u>	<u>5.000</u>	<u>2.633</u>
5.2.2	Uitvoering			
	Zaalhuur	88.246	45.000	62.245
	Huur instrumenten	11.602	14.000	17.531
	Vervoer instrumenten	13.304	23.000	22.361
	Huur en koop muziekmateriaal	14.476	29.500	19.204
	Productiekosten (incl. techniek)	202.527	200.000	254.333
	Verblijfkosten	229.622	215.000	261.090
	Reiskosten	55.518	43.000	87.468
	Overige	4.331	5.000	10.712
	Prijzen en awards	5.408	7.500	2.911
	Incourantheid debiteuren	-	-	2.756
		<u>625.034</u>	<u>582.000</u>	<u>740.611</u>

Gebeurtenissen na balansdatum

Per 15 februari 2019 is de stichting gefuseerd met Stichting Jeugd Orkest Nederland. Stichting NJO is hierbij de verkrijgende stichting. Stichting Jeugd Orkest Nederland de verdwijnende. De voortzettende stichting draagt de nieuwe naam Stichting Nationale JeugdOrkesten Nederland (Stichting NJON). Over het boekjaar 2018 hebbende beide stichtingen zelfstandig de jaarrekening opgesteld.

1.5 Ondertekening Bestuur en Raad van Toezicht Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland

Apeldoorn, 21 maart 2019

Bestuur:

W.G.

Ewout van Dingstee
algemeen en artistiek directeur/bestuurder

Raad van Toezicht:

W.G.

T.M. Lodder (voorzitter)

W.G.

R.C. Kieft (vice-voorzitter)

W.G.

H.A.M. Beerten

W.G.

B.M. van den Dobbelsteen

W.G.

J. Hetebrij

W.G.

A.H.C.M. Janssen

W.G.

S.A. Tepl

PRESTATIEOVERZICHT

2.1 Prestatieoverzicht (model III verantwoording van prestatiegegevens 2018)

Prestatiegegevens 2018		
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	aantal deelnemers
1	NJO Wintertournee: een intensieve repetitieperiode, gevolgd door een tournee van 7 concerten langs de grote Nederlandse (en incidenteel buitenlandse) concertzalen. Groot symfonisch repertoire onder leiding van een vooraanstaande dirigent.	79
67	Binnen de NJO Muziekkzomer vindt een groot aantal concerten en projecten plaats. Aan tenminste 55 concerten en projecten zijn specifieke talentontwikkelingsactiviteiten gekoppeld, omdat hier een intensief repetitieproces, workshops en trainingen aan gekoppeld is, gevolgd door het uiteindelijke concert. Voor de realisatie van deze 55 concerten zijn in totaal zo'n 40 coaches, dirigenten en regisseurs ingezet en zijn er 80 repetities of repetitiedagen geweest.	201
2	jaarlijks 2 auditieperiodes	802
56	projecten door het jaar heen, zoals concertserie, operaproductie, televisieopname, projectorkest bij een speciale gelegenheid	234
100	aantal coaches, dirigenten, regisseurs en trainers ingezet voor verschillende projecten	134

Deelnemerslijst 2018						
provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen	0	0	0	5	4	9
Friesland	0	0	0	1	0	1
Drenthe	0	0	0	0	0	0
Overijssel	0	0	0	0	0	0
Gelderland	0	0	0	3	0	3
Flevoland	0	0	0	0	0	0
Utrecht	0	0	0	9	7	16
Noord-Holland	0	0	1	24	17	42
Zuid-Holland	0	0	1	59	23	83
Zeeland	0	0	0	0	0	0
Noord-Brabant	0	0	0	6	4	10
Limburg	0	0	0	11	11	22
buitenland	0	0	0	52	42	94
Totaal	0	0	2	170	108	280

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting NJO

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting NJO te Apeldoorn gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting NJO per 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) alsmede de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020.

Voorts zijn wij van oordeel dat de jaarrekening 2018 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in het Controleprotocol WNT van de Beleidsregels toepassing WNT en de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2018;
2. de exploitatierekening over 2018; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol WNT. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting NJO zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag; en
- de overige gegevens.

boon registeraccountants bv

Christiaan Geurtsweg 1
Postbus 175
7300 AD Apeldoorn

055 - 5 498 500
www.boon.nl
boon@boon.nl

IBAN NL44 INGB 0653 3437 95
BIC INGBNL2A
KvK 08043713

BTW NL0085.04.076.B.01
Beconnummer 11 88 86
AFM-vergunning 13000199

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) alsmede de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen alsmede de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol WNT.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Apeldoorn, 21 maart 2019
Boon Registeraccountants B.V.

w.g. drs. L.J. Meijer RA