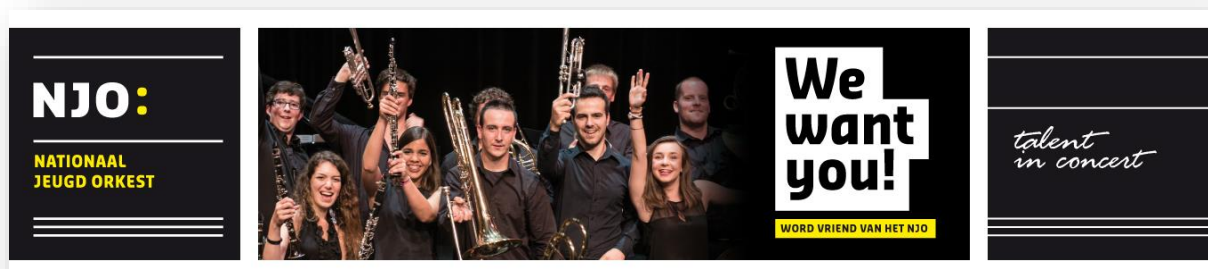


Inhoudelijk jaarverslag 2016
(verkorte versie van jaarverslag en jaarrekening 2016)
maart 2017



JAARVERSLAG 2016

1.	Inleiding	3
2.	Activiteiten	
	➤ NJO Wintertournee	
	▪ algemeen	4
	▪ audities en deelnemers	4
	▪ repetities	5
	▪ concerten	5
	➤ NJO Muziekszomer Gelderland 2016	
	▪ algemeen	5
	▪ programmering	6
	▪ compositieopdracht en componisten	6
	▪ audities en deelnemers	7
	▪ de gedirigeerde orkesten en ensembles	7
	▪ eerste periode: 24 juli t/m 7 augustus 2016	7
	▪ tweede periode: 6 t/m 14 augustus 2016	8
	▪ derde periode: 13 t/m 19 augustus 2016	9
	▪ ensembles en projecten	10
	▪ evenementen	12
	▪ deelnemende gemeenten	13
	➤ Overige projecten	14
3.	Samenwerking	
	▪ Conservatoria	15
	▪ Jeugdorkest Nederland (JON)	15
	▪ Professionele orkesten	15
	▪ Internationale contacten	15
4.	Bijlagen	
	▪ NJO Concerten 2016	17

1. INLEIDING

In dit jaarverslag blikken we terug op een intensief, maar mooi 2016: in artistiek opzicht zijn er vele hoogtepunten te noemen. Niet alleen tijdens de Wintertournee en in de Muziekszomer Gelderland waren er prachtige concerten te horen en te zien, maar ook in de rest van het jaar lieten de musici van het NJO van zich horen in kleine en grote concerten, voor klein en groot publiek. U leest er in dit jaarverslag alles over terug.

Steeds vaker weten externe partners ons te vinden, vanwege de gegarandeerde hoge kwaliteit van de musici en de flexibiliteit van musici en organisatie. Daarmee vervult het NJO voor jonge musici steeds nadrukkelijker de brugfunctie tussen de opleiding en de praktijk. Een belangrijk onderscheid met de opleiding enerzijds en met "gewone" klassieke muziekfestivals en –podia anderzijds is dat het bij het NJO altijd om een combinatie gaat tussen het voorbereiden en maken van een concert of voorstelling en de daadwerkelijke uitvoering ervan. De totstandkoming en de uiteindelijke uitvoering voor publiek zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Het aantal concerten en activiteiten is min of meer stabiel, het aantal bezoekers vertoont een licht stijgende lijn.

2016 was opnieuw een jaar vol muzikale hoogtepunten en een voortzetting van de stijgende lijn van kwaliteit, belangstelling en naamsbekendheid. In financieel opzicht is het spannend, maar de ingezette lijn lijkt te werken: na een tekort in 2015, sluiten we 2016 met een resultaat rond de nullijn en zijn de prognoses vanaf 2017 positief. De keuze om de ambities niet naar beneden bij te stellen is door verschillende overheden, fondsen, publiek en andere partners beloond. Na het overgangsjaar 2016 hebben we er het volste vertrouwen in dat we vanaf 2017, het jaar waarin we ons 60-jarig jubileum vieren, in een gezondere en stabielere financiële fase terecht zullen komen.

Een belangrijke koerswijziging in 2016 is het opnieuw invoeren van het lidmaatschap van het NJO. Hiermee verwachten we een nog grotere bijdrage te kunnen leveren aan de ontwikkeling van de musici, door hen beter aan ons te verbinden en een langere doorlopende leerlijn aan te kunnen bieden. Het is nog te vroeg om hier al echt resultaten uit te kunnen afleiden, maar de eerste effecten lijken positief.

We zijn dankbaar voor de steun van zoveel verschillende partners: particulieren, overheden, fondsen, collega-instellingen en podia steunen ons en werken graag met ons samen. Natuurlijk zijn we trots op onze musici, die het publiek onder leiding van onze bevoegen en inspirerende dirigenten en coaches keer op keer weten te verrassen en te ontroeren met hun prachtige muziek. Maar als directeur van het NJO ben ik daarnaast ook heel trots op de NJO-familie: het team van vaste medewerkers, vrijwilligers en tijdelijke krachten is goud waard. Ook de steun van de Raad van Toezicht en de actieve bijdrage van de Stichting Vrienden van het NJO is heel belangrijk. Zonder de inzet van al deze mensen zou het nooit gelukt zijn om in 2016 meer dan 33.000 bezoekers te bereiken en om honderden jonge topmusici een stap verder op weg te helpen naar een professionele carrière. Dank jullie wel!

Veel leesplezier gewenst!

Apeldoorn, 20 maart 2017

Miranda van Drie, directeur/bestuurder



2. ACTIVITEITEN

De vele activiteiten van het NJO vallen globaal uiteen in vier onderdelen: de NJO Wintertournee, de NJO Summer Academy, de NJO Muziekgzomer en overige projecten. Het onderscheid tussen Summer Academy en Muziekgzomer is voor de buitenstaander wat lastig te maken: de Academy is vooral het interne proces, waar de musici door coaching en intensieve repetities werken aan de programma's en concerten. De Muziekgzomer is het festival waar alle concerten worden uitgevoerd. In het verleden is ervoor gekozen om deze scheiding in benaming aan te brengen, maar eigenlijk wordt de scheiding steeds kunstmatiger. Immers, voor alle musici die in de Muziekgzomer optreden geldt dat er een repetitie- of "maak"proces aan vooraf gaat, en dat geldt ook voor de Wintertournee en voor de overige projecten. Alle activiteiten in het kader van de Wintertournee en Muziekgzomer maken daarom deel uit van de talentontwikkelingstrajecten. Dat is juist wat het NJO onderscheidt van andere festivals. Vanaf 2017 laten we deze tweedeling om die reden los, maar om continuïteit in de verslaglegging te garanderen houden we het onderscheid nu nog aan.

NJO WINTERTOURNEE

Algemeen

De NJO Wintertournee 2016 was een groot succes: een bevolgen dirigent, een geweldige soliste en een orkest van absoluut topniveau! Onder leiding van Etienne Siebens werd in een repetitieperiode van een week het programma tot in de puntjes uitgewerkt.

Het programma kende een spectaculaire start, met Joey Roukens achtervolging "Chase". Een voor het grote publiek onbekend werk, maar zeer gewaardeerd en een goede kennismaking met deze jonge Nederlandse componist.

Isabelle van Keulen veroverde publiek en orkest met haar vertolking van "Harold in Italy" van Berlioz. Veel mensen kennen haar alleen als violiste, maar ze bewees in dit concert ook als altvioliste een onbetwiste ster te zijn.

Na de pauze stond de befaamde "Schilderijen van een tentoonstelling" van Moessorgsky op het programma. Voor veel mensen een feest der herkenning en een terecht nog altijd zeer geliefd orkestwerk.



Audities en deelnemers

In totaal deden 229 studenten auditie, dat is iets minder dan in 2015, maar meer dan in 2014. Van deze musici konden er slechts 78 direct worden aangenomen. Van de 46 kandidaten op de reservelijst konden uiteindelijk nog 20 musici een plek in het orkest krijgen. Orkestmanager Jurjen Toepoel was technisch voorzitter van de jury. Naast artistiek manager Ewout van Dingstee maakte per instrumentgroep een externe deskundige, over het algemeen afkomstig uit de Nederlandse orkesten, deel uit van de jury. Docenten van conservatoria mogen geen deel uitmaken van de jury omdat zij mogelijk dan ook hun eigen studenten zouden moeten beoordelen. De audities werden gehouden in Den Haag en Amsterdam.

"This tour was very well organized and I enjoyed it very much. I am happy to be able to be a member!"

Voor de Wintertournee worden audities gehouden op Nederlandse conservatoria. Ook studenten van Belgische conservatoria worden uitgenodigd om aan de audities deel te nemen, omdat in België geen Nationaal Jeugd Orkest bestaat en we deze studenten daarom ook de kans willen bieden om deze waardevolle orkestervaring op te doen. De populatie van de conservatoria in Nederland en België is zeer internationaal, en ons deelnemersveld daarmee ook.

De meeste deelnemers komen, zoals reeds vele jaren, van de conservatoria in Amsterdam en Den Haag, op enige afstand gevolgd door Codarts Rotterdam. De overige deelnemers waren gelijk verdeeld over de andere Nederlandse en Belgische conservatoria.

De verdeling dames en heren was bij dit project ongeveer 50/50.

De deelnemersenquête leverde als altijd een zeer positieve beoordeling van het project op. Musici zijn onverminderd enthousiast over de kansen die ze krijgen, en specifiek over het programma, de concerten, de coaches en de organisatie. Punten van kritiek hebben vooral betrekking op het sobere verblijf in de Stayokay en soms op de maaltijden, al begrijpt men over het algemeen wel dat soberheid noodzakelijk is. Voor studenten uit Zuid-Europese of Aziatische landen is het soms erg wennen dat er twee maal per dag brood wordt gegeten en ook het fietsen van en naar repetities is voor sommige studenten een uitdaging, zeker als het slecht weer is.

In 2016 zijn we gestart met het (her-)invoeren van het lidmaatschap van het NJO. Doel daarvan is een langere leerlijn te creëren, door studenten langer aan ons te binden. Tegelijkertijd verwachten we daarmee de betrokkenheid en ontwikkeling van met name de Nederlandse studenten te vergroten. Als iemand succesvol auditie heeft gedaan en daadwerkelijk aan het project heeft meegedaan wordt iemand automatisch lid van het NJO. Het lidmaatschap duurt maximaal twee jaar, daarna kan het via een nieuwe auditie verlengd worden, mits iemand nog binnen de criteria valt (18-26 jaar en studierend aan een conservatorium in Nederland of België). Lid zijn van het NJO heeft een aantal voordelen: leden hoeven niet opnieuw auditie te doen voor een volgend project, tenzij men voor een aanvoordersplek in aanmerking wil komen, leden komen in aanmerking voor uitwisselingen in het kader van MusXchange en kunnen deelnemen aan projecten door het jaar heen.

Repetities

Op 8 januari arriveerden de eerste musici in Apeldoorn. Op de eerste avond was er een speciale repetitie voor de aanvoerders van de verschillende groepen. Dat is een belangrijke repetitie aan de start van een project, omdat hierin niet alleen wordt gewerkt aan het programma, maar ook specifiek wordt gesproken over de rol van de aanvoerders en wat er van hen wordt verwacht. Vooral voor aanvoerders die deze positie voor het eerst innemen is dat belangrijk.

Op 9 januari vond de eerste repetitie met het hele orkest plaats onder leiding van assistent-dirigent Konradin Herzog, een van de studenten van de Nederlandse Master Orkestdirectie. Onder leiding van professionele coaches zoals Quirine Scheffers (violen), Mikhail Zemtsov (altviolen) en Bas Pollard (houtblazers) werd 's avonds in groepsrepetities op details gewerkt. Vanaf 10 januari werkte Etienne Siebens met het orkest en werden repetities met het hele orkest afgewisseld met groepsrepetities en zelfstudie. In de loop van de week werd uiteraard ook met de solist gerepeteerd. De studenten verbleven tijdens de repetitieperiode in de Stayokay in Apeldoorn. Tijdens de concertperiode reisden de meeste studenten vanuit huis naar de verschillende concertzalen. Voor de deelnemende Belgische en Maastrichtse studenten, voor wie de concertlocaties te ver weg waren, werd verblijf in de omgeving geregeld.

Concerten

De Wintertournee omvat, afhankelijk van programma en de complexe planning van zalen, altijd 5 tot 7 concerten.

In 2016 was de tournee heel intensief, met zes concerten in negen dagen:

15 januari: TivoliVredenburg Utrecht
16 januari: Muziekcentrum, Enschede
19 januari: Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
20 januari: Concertgebouw De Vereniging, Nijmegen
22 januari: Theater Orpheus, Apeldoorn
23 januari: De Doelen, Rotterdam

Het eerste concert in TivoliVredenburg werd live uitgezonden op Radio 4, waardoor de druk op de première extra groot was.

De 6 concerten trokken in totaal ruim 4.700 bezoekers, iets meer dan in 2015. In de bijlagen vindt u een overzicht van alle concerten en bezoekersaantallen in 2016. De concerten waren een groot succes, met lovende recensies in de pers.

“Ronduit spetterend was Ravels beroemde orkestratie van Moessorgski’s Schilderijtentoonstelling... de koperfanfare aan het begin blonk als een zeepromenade in de zon, even later dansten de kuikens olijk in hun eierschalen” (NRC *)***

NJO MUZIEKZOMER GELDERLAND 2016



Algemeen

De NJO Muziekzomer 2016 was een groot succes. In 2015 constateerden we al dat het aantal bezoekers in het Gelderse festival op een stabiel niveau van rond de 13.000 tot 14.000 bezoekers lijkt uit te komen. Dat was in 2016, met 13.400 opnieuw het geval. Het aantal concerten in het festival was in 2016 wat lager, er werd dus een gemiddeld hoger bezoekersaantal per concert gerealiseerd. Het festival kenmerkt zich door een mooie mix van kleine intieme locaties en grote locaties. Er zijn flink wat uitverkochte voorstellingen en concerten, maar er is ook voor de last-minute beslisser nog genoeg te kiezen. Door nieuwe publieksgroepen aan te boren zorgen we voor voldoende instroom van nieuw publiek en groeiende naamsbekendheid.

De bezoekersaantallen voor activiteiten buiten de Muziekzomer waren in 2016 met 6.791 bezoekers veel hoger dan in 2015 (1.193). Dit wordt veroorzaakt door de 3 concerten in het buitenland en de concerten in Amsterdam. De totale bezoekersaantallen voor NJO-activiteiten vertonen overigens een gestaag stijgende lijn, van ruim 22.000 bezoekers in 2011 tot bijna 33.500 in 2016. Daarbij was 2015 een incidenteel grote uitschieter naar boven, vanwege het grote aantal bezoekers bij het 5 mei Bevrijdingsconcert op de Amstel in Amsterdam.

In de bijlage worden de kengetallen in bezoekersaantallen weergegeven.

De NJO Muziekszomer is een goed uitgewerkte combinatie van talentontwikkeling voor jonge musici, altijd gecombineerd met publieksactiviteiten. De orkesten en ensembles vormen de basis en daarnaast zijn er allerlei jonge ensembles en musici die met eigen ensembles of door ons samen met hen gemaakte projecten de kans krijgen om zich verder te ontwikkelen. Hiermee ontstaat voor jonge musici een doorlopende leerlijn, waarbij veel musici eerst een of meerdere jaren meedoen in één van de orkesten en daarna terugkomen met een eigen ensemble of deelnemen aan een speciaal door het NJO samengesteld ensemble. De musici krijgen op die manier de kans om zich tót (of soms net na) het afstuderen verder te ontwikkelen, totdat ze helemaal klaar zijn voor de beroepspraktijk.

Programmering

De programmering van de NJO Muziekszomer 2016 bestond uit:

- de gedirigeerde orkesten en ensembles:
 - Jong Metropole
 - The Mother of Black-Winged Dreams
 - NJO Symfonieorkest o.l.v. Xian Zhang
 - NJO Tim Kliphuis Orkest
 - Die Sieben Todsünden
 - NJO Symfonieorkest o.l.v. Antony Hermus
 - Charlie Chaplin
- Overige ensembles en projecten in de Muziekszomer:
 - a. Projecten van de Young Artist in Residence Shin Sihan
 - b. Ardemus Quartet
 - c. But what about
 - d. Intercontinental Wind Quintet
 - e. Kluster 5
 - f. Van Amsterdam Duo
 - g. Andrea & Sebastiaan
 - h. Ik vertrek!
 - i. Kermisopera: Paard, brandweerwagen & kikker

Voor de verschillende concerten is gezocht naar mooie concertlocaties die goed aansloten bij het programma, maar ook bij het verwachte aantal bezoekers. Men kon op de meest uiteenlopende plaatsen genieten van het aanbod van de NJO Muziekszomer. De projecten worden hieronder nader toegelicht.

Naast optredens van de hierboven genoemde en hieronder verder toegelichte ensembles zijn er binnen de NJO Muziekszomer ook grotere evenementen, waar meerdere orkesten en ensembles aan meedoen. Deze evenementen worden apart omschreven. In het laatste deel van dit hoofdstuk volgt tenslotte nog de programmering uitgesplitst per deelnemende gemeente.

Alle concerten worden uitgevoerd door NJO-musici of oud-NJO-musici en maken deel uit van de talentontwikkelingstrajecten van deze jonge musici.

Compositieopdracht en componisten

Elk jaar wordt tijdens de *Young Composers Meeting* van *orkest de ereprijs* een jonge componist aangewezen om een compositie te schrijven voor het NJO in het daarop volgende jaar. De prijswinnaar voor 2016, Jonathan Brigg, schreef een werk voor het strijkkwartet van *Young Artist in Residence* Shin Sihan. Zijn "Strijkkwartet nr. 1 Katabasis" beleefde de wereldpremière in een uitverkochte kerk van Rozendaal en werd enthousiast ontvangen. De musici en de componist hebben samen aan het stuk kunnen werken, een bijzondere ervaring voor beiden.

Naast de bovengenoemde prijs werd er nog een compositieopdracht verstrekt: Diego Soifer schreef voor het Ardemus Quartet een stuk gebaseerd op Moeder Natuur, in aansluiting op hun optreden in het Kröller Müller Museum en de tentoonstelling "Nature Based". Het werd een speels en vrolijk stuk, bestaande uit zeven korte deeltjes, met de titel "The Train of Nature – seven bagatelles".

Op het gebied van nieuwe composities liet ook Kluster5 van zich horen: zij werkten onder begeleiding van Martin Fondse aan een programma met eigen composities en improvisatie. Dat leverde een mooi programma op, dat goed in de smaak viel op de kleine, intieme concertlocaties die voor dit programma waren uitgekozen.

Sinds 2015 werken we niet meer met een vaste *Composer in Residence*. Dat geeft meer ruimte om met verschillende componisten te werken. Naast de jonge componisten die hiervoor worden genoemd waren er ook grote namen: Hanna Kulenty was nadrukkelijk betrokken bij de repetities bij haar opera "The Mother of Black-Winged Dreams". Spannend en bijzonder voor de cast en de musici om met de maker van het stuk samen te werken aan de totstandkoming van deze indrukwekkende productie. En tenslotte stond Jong Metropole onder leiding van de bevoegde chefdirigent van het Metropole Orkest, Jules Buckley, geassisteerd door Martin Fondse. Van beiden stond eigen werk op het programma en ook hier ontstond dus rechtstreeks interactie tussen componist en musici. Aan Jong Metropole is de Rogier van Otterloo Award verbonden. De prijswinnaar van deze award krijgt een compositieopdracht voor het Jong Metropole in het daarop volgende jaar. De eerste Rogier van Otterloo Award is in 2016 uitgereikt aan Zacharias Falkenberg, hij schrijft dus een stuk voor het orkest in 2017.

Audities en deelnemers

Voor de zomerprogramma's werden audities gehouden in Nederland, in België en in een aantal andere Europese steden. Artistiek manager Ewout van Dingstee nam samen met orkestmanager Jurjen Toepoel de buitenlandse audities af en fungeerde als voorzitter van de auditiecommissie tijdens de Nederlandse audities. Van de buitenlandse audities werd door ons een opname gemaakt; deze opnames werden bij thuiskomst ter beoordeling voorgelegd aan de verschillende leden van de auditiecommissie.

Het aantal auditanten was met 455 iets hoger dan in 2015. In totaal konden 163 studenten worden aangenomen en kwamen er 49 op de reservelijst. Voor kandidaten van de reservelijst kwam soms nog een plek vrij door afzeggingen of ziekte. Net als tijdens de Wintertournee was er een mooie 50/50 verdeling over dames en heren.

De gedirigeerde orkesten en ensembles

Tijdens de NJO Summer Academy krijgen conservatoriumstudenten en jong professionele musici de gelegenheid zich onder leiding van gerenommeerde docenten, dirigenten en coaches te bekwamen in orkest- en ensemblespel. De NJO Muziekgroep is het podium waarop de resultaten van de intensieve repetities en masterclasses worden getoond.

Het NJO trad naast haar optredens in Gelderland ook op in het Koninklijk Concertgebouw (een concert van het symfonieorkest onder leiding van Xian Zhang in het kader van de Robeco Summer Nights) en met Jong Metropole op een ponton in de gracht ten gelegenheid van het Grachtenfestival. Na de Muziekgroep ging het symfonieorkest onder leiding van Antony Hermus op tournee, met concerten in Dessau (Anhaltisches Theater), Berlijn (Konzerthaus, tijdens het festival Young Euro Classic) en Toblach (Grand Hotel). Uitverkochte zalen en ook daar lovende recensies vielen het orkest ten deel.

De NJO Summer Academy wordt globaal onderverdeeld in drie periodes van ongeveer een week, met enige overlap daartussen. De concerten en uitvoeringen vinden plaats tijdens de 17 dagen van de NJO Muziekgroep. Veel musici participeren in meerdere projecten.

Eerste periode: 24 juli t/m 7 augustus 2016

Het openingsweekend van de Muziekgroep was spectaculair: na de feestelijke openingsavond in Burgers' Zoo met het eerste concert van Jong Metropole was op zaterdag de première van de opera *The Mother of Black-Winged Dreams*. De eerste concerten van deze projecten vonden plaats in het eerste weekend van het festival, de repetities begonnen de week daarvoor.

Jong Metropole is het samenwerkingsproject van het NJO, het NJJO (Nationaal Jeugd Jazz Orkest) en het Metropole Orkest. Na een succesvolle pilot in 2015 wordt dit project voortgezet. Het Jong Metropole is gemodelleerd naar voorbeeld van het Metropole Orkest: een bigband met een grote strijkersgroep, houtblazers, hoorn en percussie. Zowel voor klassiek geschoolde musici als voor jazzmusici een nieuwe ervaring. De chefdirigent van het Metropole Orkest, Jules Buckley, dirigeerde dit project en nam de musici mee in de wereld van de symfonische jazz. De artistiek leider van het NJJO, Martin Fondse, assisteerde als dirigent en coach. Op het programma stonden werken van Buckley en Fondse, maar ook van Rogier van Otterloo, historisch verbonden aan het Metropole Orkest. Het Jong Metropole geeft letterlijk een extra klank aan de Muziekgroep, en is daarmee een welkome aanvulling gebleken. Met steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Keep an Eye Foundation werden tijdens dit project twee Awards uitgereikt: de Rogier van Otterloo Award voor de beste jonge bandleider/componist/arrangeur van dit moment en de Keep an Eye Outstanding Talent Award, voor het orkestlid dat het beste de brug wist te slaan tussen klassiek en jazz, en hiermee een voorbeeld voor de overige orkestleden was. De awards werden uitgereikt aan respectievelijk Zacharias Falkenberg en Rogier Hornman.



Jong Metropole speelde het openingsconcert in Burgers' Zoo, een concert in Openluchttheater de Goffert in Nijmegen, een concert in Radio Kootwijk en een concert op een ponton aan de Kloveniersburgwal in Amsterdam tijdens het Grachtenfestival. In september kwam het orkest nog een keer bij elkaar voor een extra concert tijdens de Open Studio Dagen in Hilversum, in het Muziekcentrum van de Omroep, de thuisbasis van het Metropole Orkest.



The Mother of Black-Winged Dreams is een opera van Hanna Kulenty, met een libretto van Paul Goodman. In co-productie met Dutch National Opera Academy werd deze uitdaging vol verve aangegaan. Een spannende keuze: hoofdpersoon Clara worstelt met een meervoudig persoonlijkheidssyndroom. Wanneer ze haar innerlijke destructieve krachten niet meer de baas is wordt ze een bizarre, afgesloten wereld ingezogen. Spannend en indringend, en dat wisten de musici van het NJO en de zangers van DNOA onder muzikale leiding van Clark Rundell en onder regie van Javier Lopez Pinon in een aangrijpende voorstelling te vertalen. De verlaten fabriekshal van de Zwitsalfabriek in Apeldoorn vormde het perfecte decor voor deze kameropera in één akte. De opera werd vier keer opgevoerd.

Tweede periode: 6 t/m 14 augustus 2016

In de tweede week waren de voorstellingen van de opera nog in volle gang. Een flink deel van de musici van Jong Metropole nam deel aan het NJO Tim Kliphuis Orkest. Er kwam ook een grote groep nieuwe musici binnen, degenen die zich hadden aangemeld voor het symfonische programma in de 2^e en 3^e periode. Daarnaast speelde in deze periode Die Sieben Todsünden, een co-productie met Kamermuziekfestival Delft.

Het programma in deze week zag er als volgt uit:

NJO Symfonieorkest o.l.v. Xian Zhang

Solist: Hannes Minnaar (piano)

Programma:

Beethoven: Overture Die Geschöpfe des Prometheus

Brahms: Piano Concerto no. 2, op. 83 (solist Hannes Minnaar)

Beethoven: Symphony no. 7, op. 92

Xian Zhang werd in 2015 benoemd tot honorair gastdirigent en kwam in 2016 gelijk terug. Opnieuw bracht zij het orkest tot grote hoogte. De drie concerten in Radio Kootwijk, Stadhuis Arnhem en het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam waren een groot succes. Hannes Minnaar pakte het publiek in met zijn vertolking van Brahms' tweede pianoconcert.

NJO Tim Kliphuis Orkest

Een project met improvisaties en eigen werk van Tim Kliphuis en zijn trio.

Improvisatie is voor klassieke musici vaak onbekend terrein. De musici in het Tim Kliphuis Orkest gingen de uitdaging aan om te leren improviseren en dat na een korte repetitieperiode gelijk in de concertzaal uit te voeren. Het Tim Kliphuis Trio ging het orkest daarbij voor. Het resulteerde in vier soms swingende, soms ingetogen, maar steeds verrassende concerten in Radio Kootwijk, Lux Nijmegen, Veluvine Nunspeet en de Koepelkerk Arnhem.



Die Sieben Todsünden o.l.v. Bas Wiegers

Regie Pepijn Cladder

Solisten: Cora Burggraaf (mezzo-sopraan), Heather Ware (dans)
In samenwerking met Kamermuziekfestival Delft kwam de productie Die Sieben Todsünden tot stand. Kurt Weills korte opera met teksten van Bertold Brecht werd door onder anderen Griet op de Beeck, Bas Heijne en Paulien Cornelisse van hedendaags commentaar voorzien. Het NJO zorgde voor het orkest, met soms een mee-acterende rol. Er waren twee uitverkochte voorstellingen in Delft en twee uitverkochte voorstellingen in Radio Kootwijk, waarmee de voorstelling een groot succes bleek. Helaas liet de strakke planning van beide festivals geen ruimte voor extra voorstellingen.

Derde periode 13 t/m 19 augustus 2016

In de laatste periode schoven veel musici door naar een van de laatste twee projecten:

NJO Symfonieorkest o.l.v. Antony Hermus

Solisten: Shin Sihan en Raphael Wallfisch

Programma:

Brahms: Dubbelconcert voor viool, cello en orkest in A mineur, op. 102

Ravel: La Valse

Strauss: Der Rosenkavalier Suite

Charlie Chaplin o.l.v. Gwennoélé Rufet

Programma:

Milhaud: La Création du Monde

Carl Davis: The Immigrant

Ibert: Divertissement

Carl Davis: One A.M.



Seit 2011 ist Antony Hermus dem Projekt des niederländischen Jugendorchesters verbunden.

FOTO: LUTZ SEBASTIAN

Jubel über Jubel

De repetities van alle gedirigeerde orkesten en ensembles in de NJO Summer Academy vonden plaats in Apeldoorn. De concerten werden, met uitzondering van de concerten in Amsterdam en Berlijn, gegeven in het kader van de NJO Muzieksomer Gelderland. Zie de concertlijst in bijlage 1 voor een compleet overzicht.

“Zwei Zugaben, zweimal stehende Ovationen” (Mitteldeutsche Zeitung)



Ensembles en projecten

a. Young Artist in Residence Shin Sihan

Alle Nederlandse conservatoria mogen kandidaten voordragen voor de positie van Young Artist in Residence. In 2016 viel de keuze op violist Shin Sihan, pas 21 jaar, maar in muzikaal opzicht zeer volwassen. In de Muziekszomer was hij te zien en te horen in vier diverse programma's.

Voor het programma **Bohemian Rhapsody** bracht Shin vijf vrienden mee, om samen een programma met muziek van Béla Bartók uit te voeren, één van Shin's favoriete componisten. Kasteel de Vanenburg was al snel uitverkocht, en ook het concert in de Vereniging in Nijmegen trok veel enthousiaste bezoekers voor dit gewaagde programma.

Ook in het programma **De Vrienden van Sihan Live!** spelen, zoals de naam van het programma al zegt, zijn vrienden een belangrijke rol. Shin's eigen strijkkwartet het Animato Kwartet, aangevuld met klarinettist Jelmer de Moed, speelde het klarinetkwintet van Brahms, het kwartet nr. 15 van Schubert én het splinternieuwe "strijkkwartet nr. 1 "Katabasis" van Jonathan Brigg. De kerk van Rozendaal was uitverkocht voor deze wereldpremière.

Shin stapte ver uit zijn comfortzone voor **Kafka's rareiteitenkabinet**: het was een grote wens van Shin om de "Kafkafragmenten" van Kurtág uit te voeren, maar dat dit onder leiding van regisseur Marc Krone tot een volledige theatervoorstelling zou leiden, had hij vooraf niet kunnen dromen. Niet alleen Shin moest zich voor deze voorstelling ontwikkelen tot acteur, ook de musici van het Animato Kwartet lieten zich als mede-acteurs van een heel andere kant zien. Zangeres Catherine Dain en acteur/danser André de Jong maakten deze spannende productie compleet. Boekhandel het Colofon in Arnhem kreeg de primeur, daarna volgden goed bezochte voorstellingen in Veluvine Nunspeet en het Badhuis in Nijmegen.

Aan het eind van de Muziekszomer soleerde Shin tenslotte met het symfonieorkest onder leiding van Antony Hermus in Brahms' dubbelconcert voor viool en cello. Samen met cellist Raphael Wallfisch imponeerde Shin het publiek in het Muziekcentrum Enschede en tijdens het slotconcert van de Muziekszomer in Orpheus Apeldoorn.

Shin heeft op het publiek en op zijn mede-musici een grote indruk achtergelaten.



b. Ardemus Quartet

De vier saxofonisten van het Ardemus Quartet ontpopten zich tot een van de publiekslievelingen van de Muziekszomer. Bij de opening, tijdens de fietstocht en wandeling, in een dubbelconcert met het Van Amsterdam Duo in Ermelo en tenslotte in het Kröller Müller Museum, overal waren er enthousiaste reacties te beluisteren. Speciaal voor het kwartet en voor de tentoonstelling Mother Nature in het Kröller Müller Museum componeerde Diego Soifer het werk "Train of Nature – seven bagatelles". De vrolijke korte delen pasten heel goed bij de sfeer van de Muziekszomer én bij de karakters van de musici. Het kwartet zal dit stuk zeker ook ná de Muziekszomer nog in het repertoire houden.

c. But what about

But what about is een bijzonder kwartet: vier nationaliteiten, een ongewone combinatie van slagwerk, contrabas, klarinet en accordeon en nieuwe muziek. In het Kröller Müller Museum lieten de bezoekers zich graag verrassen, bij Wijnhuis Robbers & Van den Hoogen in Arnhem vonden sommige bezoekers de muziekkeuze wat al te modern. De persoonlijke toelichting door de musici werd erg gewaardeerd, het publiek blijkt erg geïnteresseerd in achtergronden en context van de muziek en de musici. Ook in de Beekbergse tuinen liet het kwartet van zich horen, al kon het eerste geplande korte optreden door de hoge luchtvochtigheid niet doorgaan. De accordeon zou daarbij teveel schade oplopen. Gelukkig konden de latere optredens wel doorgaan.

d. Intercontinental Wind Quintet

Ook het Intercontinental Wind Quintet is een zeer internationaal ensemble. De leden ontmoetten elkaar op het Conservatorium van Amsterdam. Tijdens de vier concerten die het ensemble gaf, maakte het grote indruk met een afwisselend programma van zeer hoog niveau, een frisse uitstraling en mooie persoonlijke aankondigingen.

e. Kluster 5

Kluster 5 heeft een niet alledaagse bezetting, met piano, gitaar, viool, saxofoon en slagwerk. De musici komen allemaal van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en waren al vaker bij het NJO te gast. Dit jaar hadden ze een bijzondere wens: ze willen zich verder ontwikkelen op het gebied van eigen composities en improvisaties. Onder leiding van coach Martin Fondse maakte het ensemble een programma met alleen eigen werk. In kleine, intieme zalen zoals het Ketelhuis in Apeldoorn en de bovenzaal van Luxor Live in Arnhem kwam dit programma goed tot zijn recht. Kluster 5 heeft dit programma na de Muziekszomer toegevoegd aan hun repertoire en heeft al verschillende concerten met (delen van) het programma kunnen geven.

f. Van Amsterdam Duo

Broer en zus Vincent (accordeon) en Jeanine (viool) van Amsterdam zijn bekende NJO-ers. Jeanine is een aantal maal concertmeester geweest en ook Vincent was al vaker bij ons te gast. Deze zomer verzorgden zij een paar zeer geslaagde concerten, onder andere in een duo-concert met het Ardemus Quartet.

g. **Andrea & Sebastiaan**

Andrea Vasi en Sebastiaan Kemner zorgden voor een primeur: nooit eerder in de geschiedenis van de NJO Muziekgroep maakten twee voormalig Young Artists in Residence samen een nieuw programma. Pianist Andrea Vasi, Young Artist in 2014, en trombonist Sebastiaan Kemner, Young Artist in 2015, hebben elkaar ontmoet bij het NJO en vormen sinds 2013 een bijzonder duo. Deze muziekgroep brachten ze het theaterale en humoristische programma "Hollandse Meesters", waarin zij hun publiek verrasten met Nederlandse componisten en veel wonderlijke vondsten.

h. **Ik vertrek!**

Ik vertrek is een productie van het Kamerooperahuis Zwolle. In het Kamerooperahuis maken jonge zangers, acteurs, componisten en regisseurs hun eigen voorstellingen. Hoewel we normaal gesproken alleen volledig eigen concerten en voorstellingen programmeren, past de doelstelling van het Kamerooperahuis vanwege de jonge makers en de buitenlocaties zo goed bij het NJO dat we hiervoor een uitzondering hebben gemaakt.

i. **Kermisopera: Paard, brandweerwagen & kikker**

Paard, brandweerwagen & kikker was een coproductie tussen het Theaterschip Deventer, Kamerooperahuis Zwolle en het NJO. Een kinderopera die werd uitgevoerd in de Muziekgroep en op andere festivals. Voor de musici van het NJO een goede aanvulling en in sommige gevallen een eerste ervaring op het gebied van opera en acteren. De kermisopera werd door kinderen en hun (groot)ouders enthousiast ontvangen.



Evenementen

Opening: een muzikale safari

De Muziekgroep had dit jaar een heel bijzondere openingsavond: we waren, ook ná sluitingstijd van het park, te gast in Burgers' Zoo. In de middag konden reguliere bezoekers en genodigden deelnemen aan een muzikale safari, met diverse optredens door het hele park. 's Avonds volgde voor mensen die hier een apart toegangsbewijs voor hadden gekocht en voor genodigden het spectaculaire openingsconcert door Jong Metropole. Vanwege dreigende regen moest helaas 's middags worden besloten dit concert binnen te houden, maar het was desondanks een heel feestelijke openingsavond.

Veluvine Fietstocht Nunspeet

Tijdens de Veluvine fietstocht was het prachtig weer en met zo'n 250 deelnemers (plus een aantal 'zwartrijders') werd de maximale capaciteit eigenlijk overschreden. Met wat inschikken op de concertlocaties kon iedereen toch een plekje vinden om te genieten van optredens van het Ardemus Quartet, Young Artist Shin Sihan en een optreden middenin een zandverstuiving met slagwerkduo Antonio en Marianne.



Muzikale wandeling Berg en Dal

Een nieuwe sportieve activiteit was de wandeling in Berg en Dal. Met een maximale capaciteit van 60 deelnemers was dit de eerste activiteit die uitverkocht was. Gelukkig was er de ruimte om een tweede ronde in te passen. Deelnemers genoten eerst van een slagwerkconcert in het Kleine Bartholemeuskerkje in Beek-Ubbergen, om vervolgens via een wandeling langs Huize Wylerberg (concert Duo van Amsterdam) uit te komen bij het Ardemus Quartet op de Duivelsberg. Een zonnige, muzikale en sportieve dag!

Muziek in de Beekbergse tuinen

Het was dit jaar spannend bij Muziek in de Beekbergse tuinen: dreigende wolken maakten het onzeker of de concerten door konden gaan. Dat kon uiteindelijk gelukkig wel, maar de hoge luchtvochtigheid leverde wat problemen op voor de instrumenten. Door het sombere weer waren er ook wat minder bezoekers dan normaal, maar de mensen hebben desondanks toch volop genoten van Shin Sihan, But What About en het Intercontinental Quintet.

Muziekgroepcafé en openbare repetities

Artistiek manager Ewout van Dingstee ontving na de drukbezochte openbare repetities verschillende gasten tijdens de Muziekgroepcafés. Veel bezoekers maakten graag gebruik van de kans om meer te weten te komen over het programma en om solisten, dirigenten en artistieke leiding aan het woord te horen. Van de gelegenheid om vragen te stellen werd veelvuldig gebruik gemaakt. Een informele en geslaagde manier om meer achtergronden te horen bij de NJO Muziekgroep.

De Week van Radio Kootwijk

Natuurlijk was het NJO weer te zien en te horen in Radio Kootwijk, dit is al jaren één van de meest populaire en mooiste locaties in de Muziekgroep. Tijdens "De Week van Radio Kootwijk" genoot het publiek in uitverkochte zalen van Jong Metropole en twee keer van Die Sieben Todsünden. Ook het symfonieorkest onder leiding van Xian Zhang trok een groot publiek. Het concert van het Tim Kliphuis Orkest had een intieme setting, met het publiek dicht op de musici en daardoor een totaal andere sfeer. Tenslotte was buiten bij het zendgebouw te genieten van de kermisopera. Veel ouders en grootouders grepen de gelegenheid aan om een leuke kindervoorstelling te combineren met een mooie wandeling door de natuur.

Deelnemende gemeenten

Apeldoorn

Het grootste deel van alle repetities en masterclasses vond plaats in Apeldoorn. De studenten verbleven in de Stayokay en in aanvulling daarop in een aantal losse groepsaccommodaties en bij gastgezinnen in de regio. Coaches en dirigenten werden ondergebracht in hotels of gastgezinnen, afhankelijk van hun wensen en verblijfsduur.

In (de gemeente) Apeldoorn vinden uiteraard veel concerten en evenementen plaats. In totaal stonden er deze Muziekgroen 19 concerten en activiteiten in Apeldoorn op de rol, hetzelfde aantal als in 2015. In Radio Kootwijk waren er 6 concerten en voorstellingen. Daarnaast was er de opera in de Zwitsalfabriek (4 keer) en waren er concerten en activiteiten in Beekbergen, Klarenbeek, het Ketelhuis en natuurlijk in thuisbasis Orpheus. Het slotconcert van de Muziekgroen vond traditiegetrouw ook plaats in Orpheus.



Arnhem

Het was dit jaar de beurt aan Arnhem voor de opening van de Muziekgroen. Burgers' Zoo stond bol van de muzikale activiteiten. Daarna volgden maar liefst 12 andere activiteiten in de regio Arnhem, waarvan 1 in Rozendaal, 3 in het prachtige openluchttheater De Pinkenberg in Velp en 1 in de Concertzaal van Oosterbeek. In Arnhem zelf waren concerten en voorstellingen te bezoeken in bekende Muziekgroenlocaties de Koepelkerk, het Stadhuis en Luxor Live, maar ook op twee nieuwe en verrassende locaties. Boekhandel het Colofon was een perfecte plek voor de voorstelling Kafka's Rariteitenkabinet, een voorstelling met een decor van boekenkasten. Ook Wijnhuis Robbers & Van den Hoogen was een leuke nieuwe locatie, waar bezoekers zowel van muziek als van heerlijke wijn konden genieten.

Nijmegen

In de regio Nijmegen was de Muziekgroen met 9 concerten en voorstellingen te zien en horen. Nieuw op het programma was de wandeling vanuit het kerkje in Beek-Ubbergen en in Nijmegen zelf in Theater het Badhuis, de thuisbasis van theater Kwatta. Een fijne nieuwe concertlocatie én een fijne nieuwe samenwerkingspartner. Daarnaast waren er concerten op bekende Muziekgroenlocaties Lux, de Vereniging en Openluchttheater de Goffert. Lux is in de zomer geen makkelijke locatie om publiek naar binnen te trekken, zeker bij mooi weer. Daarom gaven we dit jaar voor het eerst ook een gratis toegankelijk koffieconcert op het terras. Dit trok veel bezoekers.

Nunspeet

Ook Nunspeet hoort bij de vaste kern van de Muziekgroenprogrammering, met steun van het Van den Broek Lohmanfonds en in nauwe samenwerking met Veluvine. De traditionele start met de Veluvine Fietstocht was weer een groot succes en een goed begin van het programma in Nunspeet. Daarna volgden nog 5 andere concerten in Nunspeet. Met de kermisopera, Tim Kliphuis, Kafka's Rariteitenkabinet, NJO-coryfeeën Andrea en Sebastiaan en als klap op de vuurpijl Charlie Chaplin kreeg het publiek een uiterst gevarieerd programma. Nunspeet trekt een mooie mix van Nunspeets publiek en toeristen.



Ede

In de regio Ede waren er vijf concerten. De concerten in Park de Hoge Veluwe (Kröller-Müller Museum en Jachthuis Sint Hubertus) trokken grote groepen bezoekers, waarvan sommige mensen speciaal voor het concert komen en andere toevallige voorbijgangers het concert spontaan meenemen in hun bezoek. Voor de kermisopera hadden we een prachtig natuurlijk decor gevonden in het Openluchttheater, maar wegens de slechte weersomstandigheden en de modderige ondergrond kon deze voorstelling helaas niet doorgaan. Akoesticum is een fijne partner en veelzijdige concertlocatie, het Van Amsterdam Duo trok hier een enthousiast publiek.

Ermelo/Putten

In Ermelo werd een mooie combinatie gemaakt van een middagprogramma op de locaties van de GGZ-instelling, en 's avonds een "gewoon" concert in de Lucaskerk, met een duo-programma van het Ardemus Quartet en het Van Amsterdam Duo. De huiskamerconcerten in de middag leverden enthousiaste reacties op van cliënten en personeel. Het concert 's avonds werd goed bezocht. Het was de eerste keer dat deze combinatie werd gemaakt, en we hopen dit in 2017 voort te kunnen zetten. Het concert van Shin Sihan met het programma Bohemian Rhapsody in de Oranjerie van kasteel de Vanenburg was uitverkocht en leverde een primeur op: een bezoeker wilde zo graag een kaartje, dat hij zich met een bordje "heeft u nog een kaartje over?" bij de ingang opstelde. Gelukkig kon hij nog een kaartje bemachtigen!

Wageningen

In Wageningen waren we voor de derde keer op rij te gast tijdens het Straattheaterfestival, onderdeel van de introductiedagen van Wageningen Universiteit. Kluster5 bracht steeds korte concertjes in de Grote Kerk, waar steeds nieuwe bezoekers voor binnen liepen. Een succesvol concept, dat mogelijk werd gemaakt door de gemeente Wageningen.

Enschede

We brachten dit jaar tijdens de NJO Muziekszomer voor het eerst ook een bezoek aan Enschede. In samenwerking met en met steun van de gemeente Enschede richtten we ons voor het concert in het Muziekcentrum specifiek op maatschappelijke doelgroepen, zoals kinderen uit het Jeugdcultuurfonds, amateurverenigingen, vrijwilligers enz. Vanwege de vakantieperiode en het nog kleine netwerk in Enschede kostte dit veel tijd en energie, maar uiteindelijk genoot een grote groep mensen van een prachtig concert met Shin Sihan en Raphael Wallfisch.

Hilversum

Net ná de Muziekszomer gaf het Jong Metropole nog een extra concert, in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. De gemeente Hilversum maakte dit concert mogelijk. Het concert maakte deel uit van de Open Studio Dagen en was gratis toegankelijk voor de bezoekers. Met een afsluitende borrel voor alle musici en betrokken partners was het een mooie afsluiting van het Jong Metropole 2016.

OVERIGE PROJECTEN

Concerten en activiteiten door het jaar heen

Naast de Wintertournee en de Muziekszomer is het NJO het hele jaar door actief met incidentele en vaste activiteiten. Door deze activiteiten krijgen onze leden de kans om zich ook door het jaar heen te presenteren op uiteenlopende podia en doen ze ervaring op bijvoorbeeld bij opera of andere bijzondere activiteiten.

Vaste items zijn de zogenaamde verrassingsconcerten in Orpheus Apeldoorn en de concertserie in Veluvine Nunspeet, waar kleinere ensembles een kort concert geven. In Orpheus is dit met een opbouw van een paar jaar inmiddels een bestseller: de concerten in de kleine zaal zijn altijd vrijwel uitverkocht en trekken zo'n 200 bezoekers. In Veluvine blijft het bezoekersaantal achter bij de verwachtingen en is daarom besloten om hier na 2016 mee te stoppen.

Verder was er in 2016 een aantal incidentele activiteiten die het vermelden waard zijn:

I Feel, een samenwerking tussen het Gelders Orkest, orkest de ereprijs en De Vereniging in Nijmegen (met een reprise in Orpheus Apeldoorn). Een heel mooi en gevarieerd programma voor een nieuw publiek en in die zin succesvol, maar met een moeizame totstandkoming en relatief hoge eenmalige kosten, waardoor een vervolg nog onzeker is.

Il matrimonio segreto (het geheime huwelijk), een productie van De Nationale Opera, Opera Zuid en de Nederlandse Reisopera, waarbij het NJO gevraagd werd het orkest te leveren. Het ging om een coproductie van deze drie operahuizen in het kader van talentontwikkeling, dus ook met een jonge cast en perfect aansluitend bij de doelstellingen van het NJO. De productie werd vijf keer uitgevoerd en trok volle zalen in Hengelo, Deventer, Amsterdam (2x) en Maastricht.

Classical Fever, een besloten optreden in het Koninklijk Concertgebouw, bij gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Koninklijke NEN. De directie van de NEN wilde een concert onder leiding van de charismatische Amerikaanse dirigent Benjamin Zander, over de kracht van klassieke muziek, en vroeg het NJO om hier het orkest voor te leveren.

In de bijlagen treft u het volledige concertoverzicht aan.



Alumni

Het NJO wordt steeds vaker gevraagd om een orkest of ensemble te leveren voor producties door het jaar heen. Vaak past dat niet in de agenda van muziekstudenten, omdat zij zich niet voor langere tijd vrij kunnen maken van hun opleiding. In zulke gevallen onderzoeken we of een dergelijk project interessant kan zijn voor NJO-alumni. Aan dergelijke producties verlenen we onze medewerking mits het past binnen onze doelstellingen, dus als het de musici helpt richting een professionele carrière en voor hen een duidelijk toegevoegde waarde heeft. Daarnaast moeten dergelijke producties voor ons kostendekkend zijn. Als aan die voorwaarden is voldaan stellen we voor dergelijke projecten een ensemble samen van bij voorkeur net afgestudeerde musici, in de hoop dat ze daarmee ervaring opdoen die hen verder helpt. Dit gold in 2016 met name voor *Il matrimonio segreto*.

Media

Het NJO is steeds vaker te horen en te zien in de nationale media. Langlopende inspanningen om meer bekendheid te genereren lijken hun vruchten af te werpen. Het 5 mei concert in 2015 heeft hier zeker een positieve bijdrage aan geleverd. In 2016 werd deze zichtbaarheid voortgezet. We waren onder andere twee keer te gast bij Podium Witteman, één keer in de aanloop naar onze Wintertournee, en later op hun uitnodiging om een Italiaanse medley uit te voeren, bij gelegenheid van de Giro d'Italia. Ook bij de Tiende van Tijn waren we te gast. Dergelijke tv-programma's zijn een mooie gelegenheid om onze naamsbekendheid verder te vergroten. Rondom de Muziekszomer volgde een uitzending van NTR Podium on Tour en een reportage van Omroep Gelderland. Daarnaast waren er vele radio-uitzendingen en natuurlijk de nodige aandacht (en positieve recensies) in landelijke en regionale kranten.

Mede door deze aandacht stijgt het aantal volgers via social media nog altijd flink, met inmiddels meer dan 5.000 volgers op Facebook, een eigen YouTube kanaal en 1.900 volgers op Twitter.

3. SAMENWERKING

Het NJO werkt samen in een groot netwerk van allerlei samenwerkingspartners. Subsidiënten, fondsen, sponsors, bedrijfsleven, Vrienden en allerlei collega-organisaties zijn voor ons van belang. Een aantal samenwerkingspartners wordt hier specifiek belicht.

CONSERVATORIA

De conservatoria onderschrijven de belangrijke positie van het NJO als aanvulling op het muziekvakonderwijs. De participatie van studenten van de klassieke afdelingen in de NJO projecten biedt deze studenten een uitstekende voorbereiding op de beroepspraktijk. De conservatoria met een orkestprofiel (Den Haag/Rotterdam, Amsterdam, Groningen en Maastricht) hebben de NJO Wintertournee verankerd in hun curriculum. Ten minste twee maal per jaar vindt een gezamenlijk overleg plaats, waarin aandacht wordt besteed aan planning van projecten, de programmering en aansluiting tussen de conservatoriumopleiding en het NJO-ontwikkelingstraject. Ook met de andere conservatoria vindt regelmatig afstemming plaats, onder andere bij de selectie voor de Young Artist in Residence en rondom audities.

JEUGDORKEST NEDERLAND (JON)

Nederland heeft een geweldig rijk muzikaleven waarvan de internationaal hoog gewaardeerde orkestcultuur een belangrijk onderdeel vormt. Aan de basis van deze orkestcultuur staat een rijk landschap van jeugdorkesten. Jonge musici vormen de toekomst van ieder professioneel orkest. Het JeugdOrkest Nederland (JON) en het NJO werken al jaren samen en aan deze samenwerking wordt steeds concreter invulling gegeven. Inmiddels zijn het NJO en het JON een joint venture aangegaan. In de jaren 2017 en 2018 wordt toegewerkt naar één organisatie per 2019, onder de voorlopige naam Nationale JeugdOrkesten Nederland.

Op 18 november 2016 is de samenwerkingsovereenkomst formeel ondertekend door Monique de Vries als voorzitter van het bestuur van het JON en door Miranda van Drie als directeur/bestuurder van het NJO. De joint venture is daarmee bekrachtigd.

Het JON (14-19 jaar) en het NJO (18-26 jaar) voorzien samen in een aanzienlijk deel van de talentontwikkelingspiramide en samen bieden zij een nog betere structuur voor een optimale doorstroom naar de top. Binnen één organisatie kan het aanbod voor een individuele musicus optimaal worden afgestemd op zijn of haar kwaliteiten.

Door koppeling van het grote netwerk van beide partners zal afstemming en samenwerking met partners op lokaal en landelijk niveau sterk verbeteren en zal talent makkelijker de juiste richting kunnen vinden.

De nieuwe organisatie zal een belangrijke bijdrage leveren aan het opleiden van orkest- en ensemblemusici voor Nederland, en biedt ruimte voor een brede ontwikkeling van jonge musici.



PROFESSIELE ORKESTEN

Er zijn diverse vormen van samenwerking met de professionele orkesten. Coaches en juryleden zijn afkomstig van verschillende orkesten, het Orkest van het Oosten neemt een NJO-concert van de Wintertournee op in één van hun series en het Metropole Orkest is een belangrijke partner van het Jong Metropole. Voor de prestigieuze orkestacademie van het Koninklijk Concertgebouworkest worden vacatures actief onder de aandacht van NJO-ers gebracht. En met succes: de laatste jaren zijn verschillende NJO-ers aangenomen op deze zeer gewilde posities. Ook voor de nieuwe orkestacademie van Het Gelders Orkest informeren we de NJO-ers actief.

Jaarlijks wordt een opdracht verstrekt aan één van de prijswinnaars van de Young Composers Meeting van orkest de ereprijs. Sinds 2016 zijn het Gelders Orkest, het Orkest van het Oosten, JeugdOrkest Nederland en het NJO verenigd in de zogenaamde proeftuin talentontwikkeling.

Zoals eerder beschreven wordt er daarnaast op projectniveau samengewerkt met onder andere De Nationale Opera en de Nederlandse Reisopera.

INTERNATIONALE CONTACTEN

- Het NJO is lid van een aantal internationale koepelorganisaties, met als doel kennisuitwisseling en deskundigheidsbevordering. De belangrijkste zijn: EFNYO (European Federation of National Youth Orchestras), opgericht door oud-NJO directeur Arthur van Dijk. Huidige directeur Miranda van Drie is lid van de board. Tijdens de twee maal per jaar gehouden General Assemblée vindt overleg plaats en zijn er themabijeenkomsten met deskundigen over bijvoorbeeld programmering, educatie, onderzoek enzovoort. Ook voor musici en stafleden vinden er uitwisselingen plaats.

- AEC, de Europese koepel van conservatoria, het NJO is associate member.
- EUYO (European Union Youth Orchestra), we verzorgen voor hen de eerste ronde van de Nederlandse audities.

Met diverse Europese conservatoria wordt samengewerkt voor de organisatie van audities in de betreffende landen. Binnen de EFNYO wordt gebruik gemaakt van het uitwisselingsprogramma MusXchange, waarbij de aangesloten orkesten musici uitwisselen.

De projecten van het NJO zouden niet kunnen worden georganiseerd zonder de inzet van de Vrienden van het NJO en al onze vrijwilligers.

supporting young talent



BIJLAGE 1 – NJO CONCERTEN 2016

NJO Wintertournee 2016

Dirigent: Etienne Siebens
NJO Symfonieorkest
Soliste: Isabelle van Keulen

Programma:

Roukens: Chase
Berlioz: Harold in Italy
Mussorgsky: Pictures at an exhibition

Concerten:

- (1) 15 januari – Utrecht, TivoliVredenburg
- (2) 16 januari – Enschede, Muziekcentrum
- (3) 17 januari – Amsterdam, De Hallen (deel van het Symfonieorkest, optreden bij Podium Witteman)
- (4) 19 januari – Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
- (5) 20 januari – Nijmegen, De Vereeniging
- (6) 22 januari – Apeldoorn, Theater Orpheus
- (7) 23 januari – Rotterdam, De Doelen



NJO Muziekzomer 2016

- (1) 5 augustus – Arnhem, Burgers' Zoo
Opening NJO Muziekzomer 2016
- (2a) 6 augustus – Nunspeet, Veluvine (Veluvine Fietstocht)
Shin Sihan kwintet
- (2b) 6 augustus – Hierden, Kasteel de Essenburgh
(Veluvine Fietstocht)
Ardemus Quartet
- (2c) 6 augustus – Zandverstuiving (Veluvine Fietstocht)
But What About
- (2d) 6 augustus – Nunspeet, Veluvine (Veluvine Fietstocht)
Bohemian Rhapsody
- (3) 6 augustus – Nijmegen, Openluchttheater de Goffert
Jong Metropole o.l.v. Jules Buckley
- (4) 6 augustus – Apeldoorn, Zwitsalterrein
NJO-DNOA: The Mother of Black-Winged Dreams o.l.v.
Clark Rundell
- (5a) 7 augustus – Beek-Ubbergen, Bartholomeuskerkje
(Muzikale Wandelingen)
But What About
- (5b) 7 augustus – Beek-Ubbergen, Huize Wylerberg
(Muzikale Wandelingen)
Van Amsterdam Duo
- (5c) 7 augustus – Beek-Ubbergen, Motte (kasteelberg,
Muzikale Wandelingen)
Ardemus Quartet
- (6) 7 augustus – Arnhem, Boekhandel Het Colofon
Kafka's Rariteitenkabinet
- (7) 7 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
Jong Metropole o.l.v. Jules Buckley
- (8) 7 augustus – Apeldoorn, Zwitsalterrein
NJO-DNOA: The Mother of Black-Winged Dreams o.l.v.
Clark Rundell
- (9) 8 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendgebouw
Kermisopera: Paard, Brandweerwagen & Kikker
(kindervoorstelling)
- (10) 8 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendgebouw
NJO Tim Kliphuis Orkest
- (11) 8 augustus – Ede, Akoesticum
Van Amsterdam Duo
- (12) 8 augustus – Putten, Kasteel De Vanenburg
Bohemian Rhapsody
- (13) 9 augustus – Ermelo, Lucaskerk
Van Amsterdam Duo & Ardemus Quartet
- (14) 9 augustus – Rozendaal, De Kerk van Rozendaal
De Vrienden van Sihan LIVE!
- (15) 9 augustus – Nijmegen, LUX
NJO Tim Kliphuis Orkest
- (16) 9 aug: Apeldoorn, Zwitsalterrein
NJO-DNOA: The Mother of Black-Winged Dreams o.l.v.
Clark Rundell

(17) 10 augustus – Nunspeet, Veluvine
Kermisopera: Paard, Brandweerwag en Kikker
(kindervoorstelling)

(18) 10 augustus – Nijmegen, De Vereniging
Bohemian Rhapsody

(19) 10 augustus – Nunspeet, Veluvine
NJO Tim Kliphuis Orkest

(20) 10 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
Die sieben Todsünden o.l.v. Bas Wiegers

(21) 10 augustus – Apeldoorn, Zwitsaltheater
NJO-DNOA: The Mother of Black-Winged Dreams o.l.v.
Clark Rundell

(22) 11 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Xian Zhang (openbare
repetitie, deel van het programma)

(23) 11 augustus – Otterlo, Kröller-Müller Museum
Ardemus Quartet

(24) 11 augustus – Arnhem, Koepelkerk
NJO Tim Kliphuis Orkest

(25) 11 augustus – Klarenbeek, Galerie Bij Krepel
Van Amsterdam Duo

(26) 11 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
Die sieben Todsünden o.l.v. Bas Wiegers

(27) 12 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Xian Zhang (Solist:
Hannes Minnaar)

(28) 12 augustus – Apeldoorn, Zwitsaltheater
NJO-DNOA: The Mother of Black-Winged Dreams o.l.v.
Clark Rundell

(29) 13 augustus – Arnhem, Stadhuis
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Xian Zhang (Solist:
Hannes Minnaar)

(30) 13 augustus – Nunspeet, Veluvine
Kafka's Rariteitenkabinet

(31) 14 augustus – Nijmegen, LUX
Intercontinental Wind Quintet

(32) 14 augustus – Otterlo, Binnenplaats Jachtslot Sint
Hubertus
Intercontinental Wind Quintet

(33) 14 augustus – Velp, Openluchttheater de Pinkenberg
Ik Vertrek

(34) 15 augustus – Wilp, Dorpskerk
Intercontinental Wind Quintet

(35) 15 augustus – Nijmegen, Theater Het Badhuis
Kafka's Rariteitenkabinet

(36) 15 augustus – Velp, Openluchttheater de Pinkenberg
Ik Vertrek

(37) 16 augustus – Nunspeet, Veluvine
Andrea & Sebastiaan

(38) 16 augustus – Arnhem, Luxor Live
Kluster 5

(39) 17 augustus – Arnhem, Luxor Live
Charlie Chaplin o.l.v. Gwennol   Rufet

(40) 17 augustus – Nijmegen, De Vereniging
Andrea & Sebastiaan

(41) 18 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Antony Hermus
"Drama in Wenen" (openbare repetitie, deel uit het
programma)

(42) 18 augustus – Otterlo, Kr  ller-M  ller Museum
But What About

(43) 18 augustus – Arnhem, Luxor Live
Charlie Chaplin o.l.v. Gwennol   Rufet

(44) 18 augustus – Nijmegen, Theater Het Badhuis
Kluster 5

(45) 19 augustus – Velp, Openluchttheater de Pinkenberg
Kermisopera: Paard, Brandweerwag en Kikker
(kindervoorstelling)

(46) 19 augustus – Arnhem, Wijnhuis Robbers & Van den
Hoogen
But What About

(47) 19 augustus – Enschede, Muziekcentrum
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Antony Hermus
"Drama in Wenen" (Solisten Shin Sihan en Raphael
Wallfisch)

(48) 19 augustus – Nijmegen, LUX
Charlie Chaplin o.l.v. Gwennol   Rufet

(49) 19 augustus – Apeldoorn, Ketelhuis
Kluster 5

(50a) 20 augustus – Beekbergen, Muziek in Beekbergse
Tuinen
Tuin 1: Intercontinental nonet

(50b) 20 augustus – Beekbergen, Muziek in Beekbergse
Tuinen
Tuin 2: Shin Sihan solo's van Bach

(50c) 20 augustus – Beekbergen, Muziek in Beekbergse
Tuinen
Tuin 3: Intercontinental Wind Ensemble

(50d) 20 augustus – Beekbergen, Muziek in Beekbergse
Tuinen
Tuin 4: But What About

(51) 20 augustus – Wageningen, Grote Kerk
Kluster 5

(52) 20 augustus – Nunspeet, Veluvine
Charlie Chaplin o.l.v. Gwennol   Rufet

(53) 21 augustus – Oosterbeek, Concertzaal
Andrea & Sebastiaan

(54) 21 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Antony Hermus
"Drama in Wenen" (Solisten Shin Sihan en Raphael
Wallfisch), slotconcert NJO Muziekszomer 2016

NJO buiten Muziekzomer 2016

- (1) 13 augustus – Amsterdam, Ponton voor Compagnietheater (onderdeel Grachtenfestival)
Jong Metropole o.l.v. Jules Buckley
- (2) 14 augustus – Amsterdam, Het Concertgebouw
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Xian Zhang (Solist: Hannes Minnaar)
- (3) 24 augustus – Dessau, Anhaltisches Theater
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Antony Hermus (Solist: Hannes Minnaar)
- (4) 25 augustus – Berlijn, Konzerthaus
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Antony Hermus (Solist: Hannes Minnaar)
- (5) 27 augustus – Toblach, Kulturzentrum Grand Hotel
NJO: Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Antony Hermus (Solist: Hannes Minnaar)

Overige NJO concerten 2016

- (1) 15 januari – Nijmegen, De Vereeniging
Samenwerking HGO-Vereeniging-NJO
- (2) 16 januari – Apeldoorn, Theater Orpheus
Samenwerking HGO-Vereeniging-NJO
- (3) 14 februari – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Frans Hals Kwartet
- (4) 5 maart – Hengelo, Rabotheater
Il matrimonio segreto / Het geheime huwelijk
- (5) 6 maart – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Shin Sihan & Anne Brackman
- (6) 11 maart – Deventer, Deventer Schouwburg
Il matrimonio segreto / Het geheime huwelijk
- (7) 18 maart – Amsterdam, Stadsschouwburg
Il matrimonio segreto / Het geheime huwelijk
- (8) 20 maart – Nunspeet, Veluvine
NJO Jong Talent in Concert: Shin Sihan & Anne Brackman
- (9) 23 maart – Amsterdam, Stadsschouwburg
Il matrimonio segreto / Het geheime huwelijk
- (10) 31 maart – Maastricht, Theater aan het Vrijthof
Il matrimonio segreto / Het geheime huwelijk
- (11) 3 april – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: DNOA
- (12) 13 april – Amsterdam, Het Concertgebouw
Classical Fever o.l.v. Benjamin Zander, besloten concert in opdracht van NEN (100 jarig bestaan)
- (13) 22 april – Apeldoorn, Ketelhuis
SONGBOOK #2

- (14) 1 mei – Amsterdam, De Hallen
NJO Giro d'Italia o.l.v. Bob Zimmerman, Podium Witteman
- (15) 8 mei – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Bartók Ensemble
- (16) 17 juni – Bennekom, Harry Otten
Animato Kwartet
- (17) 24 juni – Recreatiegebied De Groene Heuvels
Ardeus Quartet (onderdeel van Down the Rabbit Hole)
- (18) 4 september – Hilversum, Muziekcentrum van de Omroep
Jong Metropole o.l.v. Jules Buckley
- (19) 21 september – Apeldoorn, CODA
Kluster 5 tijdens Cultureel Debat
- (20) 4 oktober – Nijmegen, Stevenskerk
Cheng Kwartet
- (21) 8 oktober – Gorssel, Museum MORE
NJO gelegenheidstrio
- (22) 9 oktober – Kekerdom, Kerkje van Kekerdom
Van Amsterdam Duo
- (23) 13 oktober – Harderwijk, Volvo Broekhuis
SONGBOOK #2
- (24) 30 oktober – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Intercontinental Ensemble
- (25) 4 november – Apeldoorn, ACEC
Presentatie *young artist in residence* 2017: Ella van Poucke, begeleid door Nicolas van Poucke
- (26) 25 november – Bunnik, BOVAGhuis
NJO Dvorak ensemble o.l.v. Jasper de Waal
- (27) 27 november – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Coco collectief
- (28) 8 december – Nunspeet, Veluvine
Café Le Chat Noir
- (29) 18 december – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Slagwerkensemble

